

SEPTEMBER/OKTOBER 2018

R!NGFOTO

2,90 Euro oder gratis bei
Ihrem RINGFOTO-Händler

MAGAZIN

DIE SCHÖNSTEN FOTO-LOCATIONS

*Wir zeigen Ihnen die eindrucksvollsten Foto-Spots
in Deutschland*



**LUMIX DC-GX9
IM TEST**

*Top-Bildqualität in
kompaktem Design*

POWERED BY

CHIP
FOTO
VIDEO

Feiern Sie schon jetzt mit uns das Jubiläum!

15
JAHRE
CHIP FOTO VIDEO

Sie sparen 57 %



Kaama L-12 Kameratasche

- Formschöne Fototasche aus robustem Büffelleder
- Variable Trennwände
- Abmessungen innen 15 x 12 x 9 cm, Gewicht: 410 g
- UVP: 99 € • Zuzahlung nur 1 € inkl. MwSt.

kalahari®

B.I.G. Reisestativ TM-1250

- Kombination aus Dreibein- und Einbeinstativ
- Stabile Drehverschlüsse mit Kugelkopf und Wechselplatte
- Höhe min. 33 cm, Höhe max. 146 cm
- Höhe Einbeinstativ: 152 cm
- Gewicht: 1.250 g • Traglast: 4 kg
- Packmaß: 35 cm • UVP: 115 €
- Zuzahlung nur 1 € inkl. MwSt

Sie sparen 60 %



12 Ausgaben CHIP FOTO-VIDEO mit DVD + exklusive Prämie sichern und dabei bis zu 60% sparen!

Ausfüllen und abschicken oder unter services.chip.de/abo/foto-august bestellen

So einfach können Sie bestellen:
(Telefon) 0781-639 45 26
(Fax) 0781-846 19 1
(E-Mail) abo@chip.de
(URL) services.chip.de/abo/foto-august

Weitere Angebote finden Sie unter www.chip-kiosk.de/chip-foto-video

Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht, die Belehrung können Sie unter www.chip-kiosk.de/widerrufsrecht abrufen.

CHIP erscheint im Verlag: CHIP Communications GmbH, St.-Martin-Straße 66, 81541 München.
Geschäftsführung: Thomas Koelzer (CEO), Philipp Brunner (COO)
Handelsregister: AG München, HRB 138615. Die Betreuung der Abonnenten erfolgt durch: Abonnenten Service Center GmbH, CHIP Aboservice, Hubert-Burda-Platz 2, 77652 Offenburg. Der Verlag behält sich vor, Bestellungen ohne Angabe von Gründen abzulehnen.

Ja, ich bestelle ein Jahr CHIP FOTO-VIDEO mit DVD für nur 73,80 € (inkl. MwSt. + Porto). **218FA09P23**

Zunächst für 12 Monate (12 Ausgaben / 6,15 € pro Ausgabe inkl. MwSt. + Porto). Das Dankeschön erhalte ich umgehend nach Zahlungseingang. Das Abo kann ich nach Ablauf eines Jahres jederzeit wieder in Textform kündigen. Es genügt eine kurze Nachricht von mir an den CHIP Aboservice, Postfach 225, 77649 Offenburg oder per E-Mail an abo@chip.de. Dieses Angebot gilt nur in Deutschland (Konditionen für das Ausland bitte auf Anfrage unter abo@chip.de) und nur solange der Vorrat reicht. Für Zahlungen per SEPA-Lastschrift aus dem Ausland oder bei Bestellungen ins Ausland hilft Ihnen unser Aboservice unter 0781/6394526 oder per Mail an abo@chip.de gerne weiter.

Name, Vorname _____

Straße, Haus-Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon/Handy _____ Geburtsdatum _____

E-Mail _____

Ich bezahle bequem per Bankeinzug, erhalte eine Ausgabe gratis vorab und mein Dankeschön sofort. SEPA-Lastschriftmandat: Ich ermächtige die CHIP Communications GmbH, wiederkehrende Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Verlag auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen. Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrags verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

DE				Ihre BLZ												Ihre Konto-Nr.											
IBAN																											

Zahlungsempfänger:
CHIP Communications GmbH, St.-Martin-Straße 66, 81541 München
Gläubiger-ID: DE11ZZZ0000186884
Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Mit folgender Kreditkarte: VISA Eurocard/Mastercard

Kreditkarten-Nr.																Prüfnr.	
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------	--

Gültig bis: /

und erhalte als Dankeschön dazu:

- Kaama L-12 Kameratasche, zzgl. 1 € (CA22)**
- B.I.G. Reisestativ TM-1250, zzgl. 1 € (C891)**

*Bitte nur ein Dankeschön ankreuzen

Coupon ausschneiden und schicken an: **CHIP Aboservice, Postfach 225, 77649 Offenburg** oder im Internet bestellen unter: services.chip.de/abo/foto-august

Datum

Unterschrift

218FA09P23



**CLAUDIA
ENDRES**

*Fotobegeisterte
Marketing-Leiterin
der
RINGFOTO Gruppe*

FOTOGRAFIE (ER)LEBEN

Rechtzeitig zur photokina zünden die Kamera- und Objektivhersteller wieder ein wahres Produktfeuerwerk. Zu den Highlights des Jahres zählen einmal mehr die spiegellosen Systemkameras. Zehn Jahre nach ihrer Premiere ist diese Kameraklasse heute etabliert, etliche professionelle Fotografen arbeiten schon damit. Da verwundert es nicht, dass inzwischen alle großen Hersteller entsprechende Modelle im Angebot haben. Ein doppelter Grund zur Freude: Denn erstens gab es bei Ihrem Fotohändler nie eine größere Kamervielfalt als heute, zweitens ist es damit einfacher denn je, beeindruckende Bilder aufzunehmen.

Inspirierende Begegnungen

Welches Potenzial in der aktuellen Fototechnik steckt und wie Sie dieses optimal nutzen, erfahren Sie unter anderem wieder auf den folgenden Seiten. In unserem großen Special zeigen wir Ihnen diesmal „Deutschlands schönste Foto-Locations“ (Seite 14). Welche Spots fehlen in Ihrer Sammlung noch? Vielleicht lässt sich der Besuch mit einem der Fotofestivals verbinden, die wir Ihnen ab sofort in lockerer Folge regelmäßig vorstellen (Seite 9). Für mich gibt es keine schöneren Gelegenheiten, um inspirierende Fotografie gemeinsam mit Gleichgesinnten zu (er)leben!

Kommen Sie fotografisch gut durch den Monat!

Mit herzlichen Grüßen

C. Endres

INHALT

- 03** EDITORIAL
- 04** FOTO DES MONATS
- 06** PRODUKTE AKTUELL
- 12** PHOTOKINA
- 14** SPECIAL: FOTOLOCATIONS
- 30** FOTO-ANALYSE
- 32** BILDERSERVICE
- 34** FOTOKULTUR
- 36** DIGIGURU MARTIN
- 38** REISE: ÄGYPTEN
- 40** TEST: PANASONIC GX9
- 44** TEST: OBJEKTIV
- 46** ZUBEHÖR: SCHULTERTASCHEN
- 50** VORSCHAU & IMPRESSUM



FOTO: MIKEMAREEN/GETTY IMAGES



FOTO: SCULPIES/GETTY IMAGES



FOTO: HERSTELLER

40

CANON EOS 5D MARK III ← 102 MM (KB) F/8 1/15 S ISO 100

Sonnenuntergang auf Santorin

Bei diesem malerischen Anblick der griechischen Stadt Oia wünscht man sich sofort, Teil der Dinnerparty zu sein, die der Fotograf geschickt im Goldenen Schnitt positioniert hat. Obwohl keine weiteren Personen zu sehen sind, versprüht das Bild eine angenehme Wärme. Hauptgrund dafür ist natürlich das orangefarbene Licht im Himmel sowie die punktuelle Beleuchtung des Dorfes. Ergänzt wird das Urlaubsgefühl durch den kleinen Klecks Mittelmeer links an der Horizontlinie, die sogar noch schemenhaft einige weitere Inseln erahnen lässt. Von diesem auch optischen Gegenpol aus wandert der Blick dank der zwei Windmühlen sowie des Kuppelbaus rechts oben wie an der Schnur gezogen durchs Bild. Die drei augenfälligen Punkte dienen nicht nur als Blickfang, sondern markieren zugleich visuell den Übergang zwischen Mittel- und Hintergrund. Auch die Bildwirkung des unbeleuchteten Platzes im rechten Vordergrund sollte man nicht verachten: Er kühlt das Motiv ab, ohne ihm zu viel Wärme zu nehmen.







Profi-Videokamera

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 4K

Professionelle Videokameras müssen nicht teuer sein. Das beweist die Pocket Cinema 4K von Blackmagic: Obwohl sie wie eine Fotokamera aussieht, handelt es sich um eine Videokamera für die 4K-Produktion mit Micro-Four-Thirds-Sensor und entsprechendem Objektivanschluss. Bemerkenswert ist der hochwertige Sensor mit einem Dynamikumfang von 13 Blendenstufen sowie bis zu 25.600 ISO Empfindlichkeit. 4K-Videos können mit 60 fps, Full-HD-Material sogar mit 120 fps aufgezeichnet werden. Und dank Mini-XLR-Buchse kann auch gängiges Tonzubehör angeschlossen werden.

UVP: 1.369 Euro

Speicher satt

SANDISK EXTREME MICROSD 400GB

Gerade, wer gerne mit 4K-Videos und RAW-Dateien hantiert, kann nie genug Speicherplatz in der Kamera haben. Mit der Sandisk Extreme microSDXC-Karte mit satten 400 Gigabyte Speicher dürfte das aber erst einmal kein Problem sein: Die Speicherkarte besitzt eine Schreibgeschwindigkeit von bis zu 90 Megabyte pro Sekunde und eine Lesegeschwindigkeit von erstaunlichen 160 Megabyte pro Sekunde. Die Karte ist gegen Umwelteinflüsse geschützt und damit ideal für Outdoor-Cams oder Drohnen geeignet.



TOP-PRODUKTE FÜR FOTOFANS



FOTO: FILIPFOTO/GETTY IMAGES

Mobiler Rundumblick

INSTA360 AIR FÜR ANDROID

Ein kleines Bällchen mit vielen Möglichkeiten – das ist die Insta360 Air für Android-Smartphones. Die kleine Aufsteckkamera ist als USB-C und Micro-USB-Version für verschiedene Handymodelle verfügbar und erlaubt die Aufnahme spektakulärer Panoramen. Die nur 26,5 Gramm schwere und 3,76 Zentimeter durchmessende Minikamera nimmt Fotos in 3K-Auflösung und Videos deutlich über 2K-Auflösung auf.

UVP: 149,90 Euro





FOTO: EVGENYATAMANENKO/GETTY IMAGES

Profi-Zoom

CANON EF 70–200 MM F/2,8L IS III USM

Lichtstark, hochwertig und robust – das sind die drei Kernkompetenzen von Canons L-Objektiven. Auch das neue Canon EF f/2,8L IS III USM, die Neuauflage des bewährten Klassikers, besitzt diese Eigenschaften und eignet sich hervorragend für den aufreibenden Fotografenalltag. Mit einem leistungsstarken 3,5-Stufen-Bildstabilisator verhindert es Verwacklungsunschärfe, dank des Ultraschallmotors ist es besonders leise und schnell.

UVP: 2.299 Euro

Handlicher Gimbal

ZHIYUN EVO 2

Mit einem Gimbal ist es möglich, Filmen mit der Digitalkamera einen deutlich professionelleren Look zu verpassen. Das liegt vor allem daran, dass der Gimbal die Kamera bei Bewegungen stabilisiert und in Position hält. Ein Produkt dieser Art ist der EVO2 von Zhiyun für GoPro-Kameras: Der mit Motoren ausgestattete Gimbal ist wasserfest und erlaubt stabile Videos auch im Slow-Motion-Modus.



Kompakt-kamera für Profis

SONY RX100 VI

Es muss nicht immer die Spiegelreflex sein: Mit der sechsten Auflage seiner RX100 überzeugt Sony erneut mit hochwertiger Bildqualität, leichter Bedienung und professionellen Funktionen. Die 20,1 Megapixel-Kamera bietet nicht nur eine lichtstarke 8-fach-Zoomoptik von Zeiss, sondern überzeugt auch mit ihrem blitzschnellen Autofokus und der schnellen Serienbildfunktion. Dank des leistungsstarken Bildstabilisators gelingen auch bei schlechtem Licht perfekte Fotos.

UVP: 1299 Euro



Faltbare Kameradrohne

MANTIS Q

Die Drohnentechnik wird immer besser. Das beste Beispiel dafür: Die Mantis Q von Yuneec. Die faltbare Drohne mit einer Höchstgeschwindigkeit von 72 km/h und einer Flugzeit von 33 Minuten ist mit einer 4K-Videokamera ausgestattet. Fotos schießt sie mit bis zu 13 Megapixeln. Dank zahlreicher Automaten ist sie ein idealer Begleiter für alle, die Dinge gerne aus der Luft fotografieren und filmen. Als exklusives X-Pack mit Sender, 3 Akkus, Ladegerät und Tasche ist das Gerät auch für aufwendige Einsätze geeignet.

UVP: X-Pack 599 Euro



Outdoor-Camcorder

JVC GZ-RY980 QUAD PROOF

Dank YouTube und Co. werden auch semiprofessionelle Camcorder wieder wichtiger. Mit dem GZ-RY980 liefert JVC die passende Ausrüstung für aktive Videofilmer: Der 4K-Camcorder besitzt ein leistungsstarkes 10-fach-Zoom-Objektiv und eine Foto-Auflösung bis zu 18,9 Megapixeln. Der Clou ist allerdings der vierfache Schutz gegen Frost, Stöße, Wasser und Staub: So kann die Kamera in bis zu fünf Metern Tiefe und bei Temperaturen von bis zu minus 10 Grad Celsius zuverlässig eingesetzt werden. Auch Stöße aus einer Fallhöhe von 1,5 Metern sind kein Problem.

UVP: 1.099 Euro

Bei der Fern-Blick-Premiere werden vier Multivisions-Shows gezeigt: Soul of India (u.), Schottland – Ruf der Freiheit (r. o.), Nord-Licht – zuhause in Lappland (r. M.), und Volcanic 7 Summits (r. u.).



Fotofestival in Herzogenaaurach

Zu einem Blick in die Ferne lädt das Fotofestival Fern-Blick Fotobegeisterte und Reiseinteressierte erstmalig am 17. und 18. November nach Herzogenaaurach ein. Bei der Premiere präsentiert der Veranstalter vier Multivisions-Shows, die den Besuchern die Faszination unserer Welt in atemberaubenden Bildern näherbringen. Mit „Soul of India“ (Claudia S. Endres), „Volcanic 7 Summits“ (Adrian Rohlfelder), „Schottland – Ruf der Freiheit“ (Gereon Roemer) und „Nord-Licht – zuhause in Lappland“ (Klaus-Peter Kappes) ist für jede Menge Inspiration und auch Faszination gesorgt. Neben den Shows finden Fotografiebegeisterte auf der Fotomesse das neueste Equipment von über 17 Herstellern und können in sieben Workshops ihre Technik mithilfe renommierter Profis verbessern. www.fern-blick.com



Vielseitiges Multimedia-Fest in Darmstadt

Das neue Weitsicht-Kreativ-Team, bestehend aus Jana Steingässer (Ethnologin/Journalistin), Jens Steingässer (Fotograf) und Dieter Glogowski (Fotojournalist und Weitsicht-Gründer), hat für das Weitsicht-Festival 2018 ein umfangreiches Programm zusammengestellt. Vom 26. bis 28. Oktober dreht sich im darmstadtium alles um das Thema „Arktis“. Neun hochkarätige Multivisions-Shows entführen die Besucher in andere Welten. Der bekannte National-Geographic-Fotograf Norbert Rosing zeigt beispielsweise seine neueste Multivisions-Show „Mein wildes Deutschland“ (Premiere!). Ein weiteres Highlights ist die mehrfach prämierte Fotoreportage „14.000 km Pilgerreise zu Fuß nach Jerusalem“ von Pater Johannes Schwarz (Weitsicht-Preisträger 2018). An alle Interessierten: Nutzen Sie den Vorverkauf, da bereits einige der Shows ausverkauft sind! Die fotogena multimediale 2018 lädt die Besucher in Verbindung mit dem Weitsicht-Festival zu einer großen Messe für Foto, Video und Multimedia ein. Am 27. und 28. Oktober 2018, zwischen 10 und 19 Uhr, werden im darmstadtium die neuesten Trends und Produkte von Spezialisten präsentiert. Über 70 Aussteller, Profi-Seminare, Praxis-Workshops u. v. m. sind Teil der fotogena multimediale. Die kostenlose FARO-Messe im Foyer des Wissenschafts- und Kongresszentrum rundet das Programm ab. www.weitsicht-darmstadt.de



Neun Multivisions-Shows wie beispielsweise „Flow – Leidenschaft Mountainbike“ von Harald Philipp (oben) oder „Magisches Südengland – von Dover nach Cornwall“ von Martin Engelmann (unten) stehen auf dem Festivalprogramm.



Das neue Weitsicht-Kreativ-Team (v. l. n. r.): Dieter Glogowski, Jens Steingässer und Jana Steingässer.



Runderneuertes Apple-Notebook

APPLE MACBOOK PRO 15"

Apple hat seine Macbook-Pro-Linie aktualisiert – und liefert jetzt ein mobiles Powerpaket sondergleichen: Das Gerät kann mit einem i9-Prozessor mit sechs Prozessorkernen und bis zu 32 Gigabyte RAM sowie vier Terabyte SSD-Speicher geordert werden, doch schon die Basisausstattung bietet viel Power für alle Photoshop- und Videoschnittarbeiten. Neu ist das farbechte True-Tone-Display. Praktisch: Die Touch Bar, mit der viele Aufgaben noch flotter von der Hand gehen.

UVP: ab 2799 Euro



FOTO: FRANCKREPORTER/GETTY IMAGES

Standard-zoom für DSLR

SIGMA 17–50 MM F/2,8 EX DC OS HSM NIKON

Im Weitwinkel stark und hinten raus mit ordentlich Zoom: So präsentiert sich das durchgehend lichtstarke Sigma 17–50 mm 1:2,8 EX DC OS HSM für Nikon-DSLRs. Es eignet sich hervorragend für Reportagefotos an Kameras mit APS-C-Sensor. Durch sein relativ geringes Gewicht von 565 Gramm und die kompakte Baugröße ist es das ideale Immerdrauf für Reisen und den Alltag. Auch für Canon und Sony verfügbar.

UVP: 879 Euro





Scanner für Dias und Negative

PLUSTEK OPTICFILM 8200i SE

Dias und Negative scannen ist nicht immer einfach. Eine deutliche Erleichterung bietet der OpticFilm 8200i SE von Plustek: Der Scanner tastet analoges Filmmaterial mit bis zu 7.200 dpi ab. Außerdem verwendet er die leistungsstarke Bildautomatik der mitgelieferten SilverFast-Software und einen eigenen Infrarotkanal, um zum Beispiel Verfärbungen und Kratzer im Scan zu beseitigen.

UVP: 359 Euro



FOTO: RUSM/GETTY IMAGES

photokina

IMAGING UNLIMITED

26.–29. SEPTEMBER 2018 | KÖLN



CREATE! DISCOVER! CONNECT!

CREATE YOUR MOMENT

Holen Sie sich den ultimativen Kreativkick für Ihre Ideen rund um Foto, Film, Virtual Reality und Co.

DISCOVER INNOVATIONS

Entdecken Sie auf der größten Imagingmesse der Welt spannende Neuheiten und Trends und machen Sie noch mehr aus Ihren Ideen.

CONNECT YOURSELF

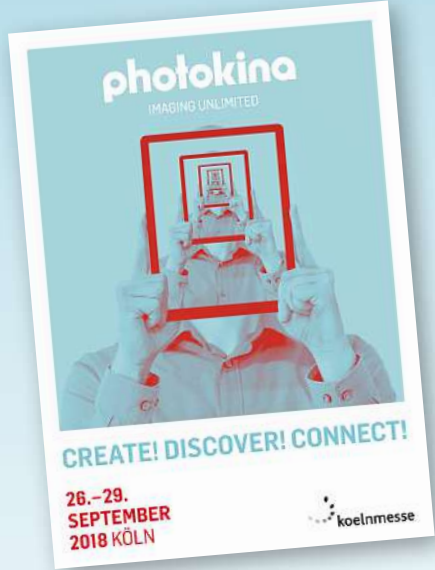
Erleben Sie die Stars der Szene live bei Action und Events und tauschen Sie sich mit der Community aus.

JETZT TICKETS SICHERN UND BIS ZU 37% SPAREN:
WWW.PHOTOKINA.DE/TICKETS

WWW.PHOTOKINA.DE

#PHOTOKINA #IMAGINGUNLIMITED

 koelnmesse



PHOTOKINA

Ende September öffnet in Köln wieder die weltgrößte Fotomesse – und zwar mit vielen Neuerungen!

2018+

»Die photokina 2018+ bietet mehr State-of-the-Art-Produkte und wird die junge Imaging-Kultur überzeugen.«

Rainer Führes, Vorstandsvorsitzender des Photoindustrie-Verbandes (PIV)

TIPP

Viele RINGFOTO-Händler verfügen über ein Kontingent an ermäßigten photokina-Tickets. Fragen Sie gleich bei Ihrem Fotofachhändler nach!

photokina 2018+ Imaging unlimited

Die photokina 2018 findet vom 26. bis 29. September 2018 (Mittwoch bis Samstag) in Köln statt. Die Messe ist täglich von 10 bis 18 Uhr geöffnet, Freitag sogar bis 21 Uhr. Die Tageskarte Mi–Fr kostet 56 Euro (Vorverkauf 35 Euro), Tageskarte Sa 18 Euro (12 Euro).

Infos und Tickets unter:
www.photokina.de



Neue Imaging-Welten entdecken auf der photokina in Köln. Zum Beispiel auf dem Olympus Perspective Playground (unten) oder im Bereich Sofortbild (oben) und mobile Foto- und Videografie (unten links).

Create, Discover, Connect – kreative Anregungen von den Besten der Branche, Neuheiten und Trends entdecken, erfolgreich neue Kontakte knüpfen. Wo können ambitionierte Fotoenthusiasten, versierte Profis und alle Interessierten der Fotobranche das besser als auf der Weltleitmesse für Imaging: der photokina. 2018 präsentiert sich die Messe rundum erneuert und passt sich so der rasanten Entwicklung der Fotobranche an. Die zwei wichtigsten Veränderungen: Nunmehr findet die Weltleitmesse für Imaging jährlich statt und ab 2019 bereits im Mai.

AB 2019 IM MAI

Die terminliche Verlegung und der jährliche Turnus soll der Schnellebigkeit und den immer kürzer werdenden Innovationszyklen der zunehmend digitalisierten Branche Rechnung tragen. Neben Innovationen aus den Kernbereichen des Fotografie-Workflows sollen in Köln jetzt die ganze Bandbreite Imaging-relevanter Produkte, Anwendungen und Dienstleistungen vorgestellt werden.

Achtung! Mit der Veranstaltung 2018 ändert sich die Tagesfolge: Die Messe findet



»Die photokina hat sich immer weiterentwickelt, genau wie die dort gezeigten Produkte. Der nächste logische Schritt ist eine jährliche, attraktive Plattform.«

Katharina C. Hamma,
Geschäftsführerin der Koelnmesse GmbH

nun vom 26. bis 29. September statt – also von Mittwoch bis Samstag. Und der Termin für 2019 steht auch schon fest: 8. Mai bis 11. Mai, ebenfalls Mittwoch bis Samstag.

Klar ist jetzt schon: Die photokina wird wieder ein reiches und attraktives Programm bieten. Neben den Ständen der großen Hersteller, an denen es die neueste Technik zum Anfassen und Ausprobieren gibt, präsentiert die Messe viele exklusive Events, Workshops, Vorträge, Shootings und Highlights wie den Olympus Perspective Playground.

Auf zahlreichen Bühnen und Sonderflächen werden Trendthemen wie etwa Smartphone-Fotografie und Bildbearbeitung, die sozialen Netzwerke als Präsentationsraum oder von Computern generierte Bilder und künstliche Intelligenz inszeniert. Dazu gibt es wertvolle

Tipps von bekannten Fotografen. Im Imaging Lab sowie bei der Digility Conference & Expo kann ein Blick in die Zukunft des Imaging geworfen werden. Fotowettbewerbe und Ausstellungen runden das Programm ab.

ENTDECKEN & ERLEBEN

Die photokina 2018 ist in fünf Themenwelten aufgeteilt und deckt die ganze Brandbreite an Produkten und Innovationen ab. Neben den Neuheiten der Branche steht vor allem das Entdecken und Erleben im Vordergrund. Die Besucher können sich von Profi-Shootings inspirieren lassen, Stars der Fotoszene geben Einblicke in ihre Arbeit und es werden neue Trends und Techniken für Filmemacher vorgestellt. Also Kamera einpacken und auf der photokina neue Bilderwelten entdecken!



Die 5 Themenwelten

1 Capturing

Kameras, Objektive & Filter – probieren Sie die neuesten Kameras direkt aus, entdecken Sie Objektiv-Messeneuheiten, experimentieren Sie mit Smartphone-Kameras und vieles mehr.

Hallen: 1, 2.2, 3.2, 4.2, 5.2

2 Lightning

Licht, Stative & Zubehör – Was gibt es an Neuheiten, die Ihre Fotos einfach noch besser machen? Gehen Sie auf Entdeckungsreise in der Themenwelt rund um Licht, Stative und Zubehör.

Halle: 2.1, 2.2, 5.2

3 Presenting

Finishing, Druck & Präsentation – In der Themenwelt zu Finishing, Druck und Präsentation erleben Sie State-of-the-Art-Publishing-Systeme, AR/VR, Neuheiten zur Bildpräsentation und vieles mehr.

Halle: 3.1, 4.2

4 Creating

Software, Speichern & Teilen – Holen Sie sich den Kreativkick: Lassen Sie sich von den neuesten, innovativen Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung anregen, blicken Sie in die Zukunft von CGI und testen Sie neue Lösungen zum Speichern und Teilen Ihres kreativen Outputs.

Halle: 5.1

5 Discovering

Innovationen, Start-ups & Visionen – Hier erwartet Sie eine echte Entdeckungsreise durch die Zukunft des Imaging: Erleben Sie richtungweisende Prototypen und Software sowie spannende, neue Geschäftsideen.

Halle: 5.1



Ob Live-Shootings oder Einblicke in die Arbeit von professionellen Fotografen – die photokina bietet ein umfangreiches Programm, das zum Mitmachen einlädt.





DEUTSCHLANDS SCHÖNSTE FOTO-LOCATIONS

Wo befinden sich die schönsten Foto-Spots in Deutschland? Wir wollten es wissen und haben Fotografen gebeten, uns ihre Favoriten zuzusenden. Die eindrucksvollsten Locations der Republik finden Sie auf den folgenden Seiten.



FOTO: MIKEMAREEN/GETTY IMAGES



FOTO: TORSTENRIEGER/GETTY IMAGES



FOTO: 35007/GETTY IMAGES

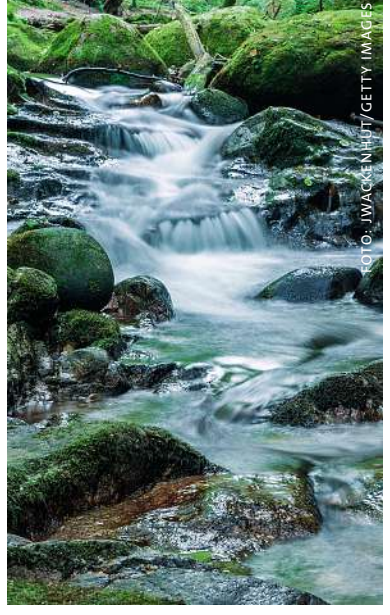


FOTO: IWASAKI/GETTY IMAGES



FOTO: QUERBEET/GETTY IMAGES



FOTO: DONALD_CUJINES/GETTY IMAGES



51.053491 ✦ 13.744431

FRAUENKIRCHE IN DRESDEN

Dresden gilt als eine der schönsten Städte Deutschlands und tritt deshalb auf dieser Doppelseite gleich zweimal in Erscheinung. Die quadratisch aufgebaute Frauenkirche ähnelt auf den ersten Blick stark der Pariser Sacré-Coeur. Doch nicht nur in der Totalen, auch als nächtliche Nahaufnahme gibt das Dresdener Schmuckstück ein hervorragendes Motiv ab – besonders mit der Glaskuppel der Kunsthochschule im Vordergrund. Packen Sie unbedingt ein Stativ sowie ein Teleobjektiv ein!

NIKON D300 187 MM (KB) F18 30 SEK. ISO 200



51.054075 ✦ 13.736189

SEMPEROPER IN DRESDEN

Das nach dem Architekten Gottfried Semper benannte Opernhaus gehört zu den wichtigsten Sehenswürdigkeiten in Sachsen. Fotografieren Sie den Prachtbau in der Blauen Stunde oder nachts – so fangen Sie die spektakuläre Beleuchtung gleich mit ein. Verwenden Sie am besten den RAW-Modus und passen Sie die Farben nachträglich an.



FOTO: ANYAYANOVA/GETTY IMAGES

Dezimalgrad (Breite ✦ Länge)



FOTO: SENORCAMPESINO/GETTY IMAGES

51.756777 ✦ 14.325327

MONUMENTALBAUTEN

Das eindrucksvolle Staatstheater in Cottbus gibt ein schönes Motiv ab. Das Finden der richtigen Perspektive ist aber nicht einfach. Experimentieren Sie!



FOTO: QUERBEET/GETTY IMAGES

51.760894 ✦ 14.333187

ALTMARKT COTTBUS

Auch die Cottbuser Altstadt mit ihren vielen bunten Häusern eignet sich ideal zum Fotografieren. Im Sonnenlicht strahlen die Farben besonders kräftig.



FOTO: DIRKBALTRUSCH/GETTY IMAGES

50.857106 ✦ 12.933894

INDUSTRIESCHORNSTEINE

Wer Städte gerne mit etwas Abstand betrachtet, findet in rauchenden Schornsteinen interessante Motive. Hier zu sehen: das Heizkraftwerk Chemnitz.



CANON EOS 550D ← 24 MM (KB) F/3,5 1/125 SEK. ISO 300

54.564009 ✦ 13.677312

KREIDEKÜSTE RÜGEN

Die unverkennbare Kreideküste gilt als das Wahrzeichen der Insel Rügen. Sie gehört zum Nationalpark Jasmund, der neben der Küste auch zahlreiche alte Buchenwälder beheimatet. Bei jedem Sturm können Stücke aus den Felsen brechen, sodass sich die Küstenlinie stetig minimal verändert. Als berühmtester Felsen gilt der Königsstuhl – allerdings ist der Zugang zu diesem Naturkunstwerk kostenpflichtig. Achten Sie beim Fotografieren auf gutes Wetter und verwenden Sie einen Polfilter. Dadurch wirkt das Blau des Himmels noch knackiger.



FOTO: RICO69/GETTY IMAGES

53.624730 ✦ 11.418942

SCHWERINER SCHLOSS

Das Schweriner Schloss gilt als Wahrzeichen der Stadt und fungiert als Sitz des Landtags von Mecklenburg-Vorpommern. Es wurde auf einer eigenen Insel im Schweriner See errichtet und zählt zu den bedeutendsten Bauwerken des Romantischen Historismus in Europa. Vor allem für Spiegelungen in der späten Abendsonne lohnt sich ein Abstecher zur Mecklenburgischen Seenplatte.



FOTO: PABKOV/GETTY IMAGES

52.521703 ✦ 13.411791

FERNSEHTURM BERLIN

Der Berliner Fernsehturm ist mit 368 Metern das höchste Bauwerk Deutschlands. Kein Wunder, dass das markante Gebäude Fotografen magisch anzieht. Packen Sie ein Teleskop-Objektiv ein und behalten Sie immer den Sonnenstand im Auge. Neben Aufnahmen vor blauem Himmel versprühen auch Fotos an bewölkten oder leicht dunstigen Tagen einen besonderen Charme.



FOTO: NELLMAC/GETTY IMAGES

52.404427 ✦ 13.037998

PARK SANSSOUCI POTSDAM

Der Park bietet Fotografen viele attraktive Motive. Neben dem Säulengang und dem Schloss gibt es dort einen Tempel, eine Gruft und eine Grotte.



52.529933 ✦ 13.397265

RUSTIKALE STRASSENZÜGE

Mit einem Fisheye-Objektiv lassen sich auch an unscheinbaren Straßenecken tolle Bilder aufnehmen. Fotografieren Sie am besten aus der Froschperspektive.



FOTO: ELXENEIZE/GETTY IMAGES

54.383616 ✦ 13.699159

SEEBRÜCKE SELLIN

Beleuchtete Stege geben in der Blauen Stunde perfekte Motive ab. Richten Sie die Kamera rechtzeitig ein, dann müssen Sie im richtigen Moment nur noch auslösen.

53.543723 ✦ 8.569679

SEEBÄDERKAJE IN BREMERHAVEN

Thomas Kuhnke: „Dieses Foto entstand an der Seebäderkaje in Bremerhaven. Um den Bildausschnitt in Ruhe einrichten zu können, stellte ich meine Kamera auf ein Stativ. Bei den Gebäuden handelt es sich um das Klimahaus und das Atlantic Hotel Sail City. Ich wählte für die Aufnahme bewusst die Goldene Stunde und achtete darauf, dass auch die Gezeiten ein optimales Bildergebnis ermöglichten.“



FOTO: DGERO/GETTY IMAGES

53.559141 ✦ 9.860366

BOTANISCHER GARTEN

Die zahlreichen exotischen Pflanzenarten des Botanischen Gartens in Hamburg geben tolle Motive ab. Makro-Objektiv und Weitwinkeloptik einpacken!



FOTO: SCANPAUL/GETTY IMAGES

53.861000 ✦ 10.680960

LÜBECK BEI NACHT

In der Hansestadt stehen zahlreiche interessante Gebäude, darunter das bekannte Holstentor. Doch auch das Ufer der Trave erlaubt tolle Aufnahmen.



54.718660 ✦ 8.594301

INSEL FÖHR

Der Vorteil der nordfriesischen Insel liegt in ihrer überschaubaren Größe. Zeichnet sich ein schöner Sonnenuntergang ab, ist man schnell am Strand. Doch auch die frühen Morgenstunden verzaubern mit einer einzigartigen Atmosphäre. Bestimmen Sie Zeit und Ort des Sonnenaufgangs vor Ort, beispielsweise mithilfe der App Sun Surveyor. Planen Sie außerdem genügend Zeit zum Aufbau des Stativs und zum Einrichten des Bildes ein.



FOTO: SERBEK/GETTY IMAGES

53.546092 ✦ 10.002014

POGGENMÜHLENBRÜCKE

Auch Hamburg begeistert mit seiner faszinierenden Kombination aus eindrucksvollen Gebäuden und ästhetischen Wasserspiegelungen.



51.740850 10.326647

SÖSESTAUSEE, HARZ

Der von bewaldeten Hügeln umgebene Stausee nordöstlich von Osterode wirkt auf Fotos sehr idyllisch. Die dazugehörige Talsperre wurde Ende der 1920er-Jahre gebaut, um als Strom- und Trinkwasserquelle zu dienen. Fotografieren Sie am besten frühmorgens, kurz nachdem die Blaue Stunde vorüber ist. Verwenden Sie dabei einen Graufilter und eine Verschlusszeit von mehreren Sekunden.



52.433153 10.796595

AUTOSTADT

Die beleuchteten Grünflächen und die bunten Lichter der Wolfsburger Autostadt geben bei Nacht ein besonders attraktives Motiv ab. Verwenden Sie ein Stativ und wählen Sie eine Verschlusszeit von mehreren Sekunden. Dadurch peppen Sie Ihre Aufnahme mit Streifen von Autolichtern zusätzlich auf.



FOTO: AXEL_KHAN/GETTY IMAGES

51.853352 10.547380

WASSERFÄLLE

Im Harz sprudeln zahlreiche Wasserfälle. Hier im Bild zu sehen ist der Radaufall, der südlich von Bad Harzburg liegt. Mit einer langen Belichtungszeit unterstreichen Sie die Dynamik des Wassers.



FOTO: SENOKAMPESINO/GETTY IMAGES

51.833473 10.784586

FACHWERKHÄUSER

In der Kleinstadt Wernigerode finden sich schöne Fachwerkhäuser, die faszinierend aussehen. Achten Sie auf den Sonnenstand: Befinden sich die Häuser in der Sonne, wirken die Kontraste noch brillanter.



📍 51.216417 ✦ 6.757481

MEDIENHAFEN DÜSSELDORF

Die Gehry-Bauten in Düsseldorf gehören zu den spektakulärsten architektonischen Entwürfen der Gegenwart. Dabei stehen Fotografen im neuen Zollhof gleich mehrere Gebäude zur Auswahl: Neben dem ästhetisch schlichten Gebäude in Weiß sorgt vor allem das kleinere, silbern glänzende Haus B für Aufsehen. Hier lohnt es sich, das Stativ auszupacken und mit den verschiedensten Bildausschnitten zu experimentieren. Wandeln Sie die Aufnahmen am Computer probierhalber in Schwarz-Weiß um. Häufig gewinnt das Foto so nochmals an Strahlkraft.



📷 CANON EOS 5D MARK II ← 59 MM (KB) ⚙️ F/6,3 ⌚ 1/500 SEK. 📷 1.00

📍 51.517747 ✦ 7.334992

ZECHÉ ZOLLERN

Das stillgelegte Bergwerk dürfte den meisten ein Begriff sein. Die schlichte, größtenteils aus Stahl und Backsteinen bestehende Kulisse bietet viele Möglichkeiten für Aufnahmen mit dem rustikalen Charme längst vergangener Zeiten. Besonders spannend wirkt das Fördergerüst Zeche Zollern II/IV. Verwenden Sie ein Teleobjektiv, um optisch nah an die Stahlkonstruktion heranzukommen. Sie können das Gerüst auch steil von unten abbilden.



FOTO: SILVIAJANSEN/GETTY IMAGES



FOTO: KONART/GETTY IMAGES

📍 51.230517 ✦ 7.068271

SCHWEBEBAHN

Die Wuppertaler Hängeseilbahn ist älter als die Stadt selbst. Das 1901 eröffnete Nahverkehrssystem gilt heute als Wahrzeichen. Seit 1997 steht die Bahn unter Denkmalschutz.



FOTO: LANDERSEN/CC BY 3.0/WIKIPEDIA

📍 51.160024 ✦ 7.132345

MÜNSTERENER BRÜCKE

Mit einer Pfeilerhöhe von 69 Metern ist der Stahlkoloss die höchste Eisenbahnbrücke Deutschlands. Verwenden Sie ein Teleobjektiv und achten Sie auf gerade Linien.



FOTO: STEFFEN SCHMITZ/CC BY-SA 4.0/WIKIPEDIA

📍 51.333121 ✦ 6.633534

BURG LINN

Der Grundstein für die Wasserburg wurde im 12. Jahrhundert gelegt. Die idyllisch zwischen Bäumen gelegene Burg gibt besonders im Sommer und im Herbst ein tolles Motiv ab.

📍 50.936306 ✦ 6.965522

HOHENZOLLERNBRÜCKE

Das Postkartenmotiv schlechthin verbindet die Kölner Innenstadt mit dem Stadtteil Köln-Deutz und wurde Anfang des 20. Jahrhunderts erbaut. Das Bauwerk gehört als fester Bestandteil zum Stadtbild von Köln und liefert vor allem in der Blauen Stunde ein herrliches Fotomotiv.



FOTO: HORST GERLACH/GETTY IMAGES

📍 50.550146 ✦ 6.911650

MAYSCHOSS

Das Winzerdorf scheint direkt aus dem Bilderbuch zu stammen und liegt im unteren Ahrtal. Fast alle der knapp 1.000 Bewohner haben direkt oder indirekt mit dem Weinbau zu tun. Idyllische Motive gibt es reihenweise, sei es das Städtchen selbst oder die Weinberge im Umland.



FOTO: DONALD_GRUENER/GETTY IMAGES



FOTO: SCHMIDT-Z/GETTY IMAGES

📍 50.941231 ✦ 6.956862

KÖLNER DOM

Die Türme des Kölner Wahrzeichens gelten als beliebtestes Fotomotiv der Stadt. Die gotische Kathedrale bietet auch im Innenbereich eine Menge sehenswerter Dinge und kann über eine Treppe bestiegen werden.



FOTO: CHRISCRÄFTER/GETTY IMAGES

📍 50.205261 ✦ 7.336000

BURG ELTZ AN DER MOSEL

Pascal Hoffmann: „Seit meiner Kindheit ist die 950 Jahre alte Eltz für mich die Ritterburg schlechthin. Versteckt in einem kleinen Seitental der Mosel, zeigt sie sich dem Betrachter in ihrer vollen Pracht erst dann, wenn man fast vor ihr steht.“

Den besten Blick auf den steilen Burgfelsen hat man von den umliegenden Hängen.“



FOTO: RMITSCHE/GETTY IMAGES

📍 50.647324 ✦ 7.207950

DER RHEIN

Deutschlands wichtigste Wasserstraße bietet unzählige Sehenswürdigkeiten. Egal ob innerstädtische Hafenanlagen oder atemberaubende Naturspektakel: Auf knapp 1.240 km ist für jeden etwas dabei!



FOTO: BRUNCLIK/GETTY IMAGES

📍 49.759891 ✦ 6.644309

PORTA NIGRA, TRIER

Das ehemalige römische Stadttor gilt als Wahrzeichen der Stadt Trier und zählt zum UNESCO-Weltkulturerbe. Das Tor ist sehr alt: Es wurde bereits um das Jahr 180 n. Chr. erbaut.



📍 50.11291 ✦ 8.671751

MAIN TOWER, FRANKFURT

Alexander Kowatzki: „Von der Aussichtsplattform des Main Towers hat man bei schönem Wetter eine wundervolle Rundumsicht vom Frankfurter Flughafen bis in die Wetterau. Etwas problematisch ist der relativ starke Wind, der auf der 56. Etage weht: Da werden verwacklungsfreie Aufnahmen zur Herausforderung.“



📍 49.502796 ✦ 6.545522



SAARSCHLEIFE

Die Saarschleife zählt zu den wichtigsten saarländischen Wahrzeichen. 180 Meter über dem Fluss gibt es einen Aussichtspunkt (genannt Cloef), von dem man vor allem bei Sonnenaufgang einen wundervollen Blick hat. Ado Recktenwald hat dort an einem kalten Morgen um etwa fünf Uhr für uns dieses Foto aufgenommen.



📍 49.411425 ✦ 8.677778

HEIDELBERG

Heidelberg glänzt mit viel Natur und vielen historischen Gebäuden. Das Heidelberger Schloss, das am südlichen Ufer des Flusses Neckar liegt, zählt zu den beliebtesten Fotomotiven überhaupt. Vom gegenüberliegenden Heiligenberg und dem Philosophenweg erhält man den besten Blick über die historische Altstadt, Brücke und Schloss.

FOTO: BOFOTOLUX/GETTY IMAGES

FOTO: GRAFISSIMO/GETTY IMAGES



FOTO: FOTOVOYAGER/
GETTY IMAGES



FOTO: SIEGFRIED SCHROTZ/CC-BY-SA 4.0/WIKIPEDIA



FOTO: INSTAMATICS/GETTY IMAGES

📍 50.095894 ✦ 8.566402

DER MAIN

Der Main ist Deutschlands wichtigste Ost-West-Schiffsverbindung und mit 527 km Fließstrecke der längste rechte Nebenfluss des Rheins.



FOTO: ROTOFRANK/GETTY IMAGES

📍 49.425433 ✦ 7.763401

PFÄLZER WEINBERGE

Das Weinbaugebiet ist vor allem bekannt für Qualitätsweine. Die zahlreichen Weinberge laden aber auch zum Fotografieren ein.

📍 49.248743 ✦ 6.844915

VÖKLINGER HÜTTE

Darf's etwas Weltkulturerbe sein? Das ehemalige Eisenwerk in der saarländischen Stadt Völklingen bietet atemberaubende Fotomotive: düstere Gänge, Hochöfen, Granulieranlagen, Wendelrutschen und viel Rost. Perfekt, wenn man sich an Architektur- und Industriefotografie versuchen möchte.

48.793933 ↗ 9.224021

CANNSTATTER VOLKSFEST

Im ältesten Stadtbezirk der baden-württembergischen Landeshauptstadt Stuttgart findet ab Ende September im NeckarPark das Cannstatter Volksfest (auch „Wasen“ genannt) statt. Etliche Motive lauern hier auf fotohungrige Fotografen. Bunte Menschenmassen von oben sind zum Beispiel ebenso beliebt wie Bilder vom sich drehenden Kettenkarussell.



CANON EOS 50D 24 MM (KB) F/6,3 1/80 SEK. ISO 100

FOTO: KJELCUE/GETTY IMAGES



📍 48.018323 📍 7.831096

FREIBURG IM BREISGAU

Die Stadt am Rande des Schwarzwaldes bietet auch nachts zahlreiche Fotomotive. Wahrzeichen der Altstadt sind das Münster und das Bächle.

FOTO: JWACKENHUT/GETTY IMAGES

FOTO: MLSCHACH/GETTY IMAGES

📍 48.711365 📍 8.247694

GEROLDSAUER WASSERFALL

Felix Rosenberg: „Entlang des Wanderweges zum Geroldsauer Wasserfall fließt der hier abgebildete Grobbach. Die Fließbewegung des Wassers konnte ich mithilfe eines ND-Filters sehr gut einfangen. Die Hänge hinten sorgen für einen harmonischen Hintergrund. Das Moos auf den Steinen und dem Baumstamm sorgt für die besondere Zauberwaldstimmung.“



📍 48.385242 📍 9.451781

SCHWÄBISCHE ALB

Neben unzähligen Wanderwegen bietet das süddeutsche Mittelgebirge auch jede Menge Sinterterrassen, Wasserfälle und Höhlen als Fotomotiv.

FOTO: ROBERTKUEHNE/GETTY IMAGES



📍 48.787735 📍 9.233392

MERCEDES-BENZ-MUSEUM

Wer kennt sie nicht, die Automarke mit dem Stern! Am Hauptsitz des Konzerns in Bad Cannstatt (Stuttgart) entstand ein optisch hochmodernes Gebäude, in dem das hauseigene Museum untergebracht ist. Die skurrile Form, angelehnt an eine DNA, bietet vor allem Architekturfotografen zahlreiche Motivmöglichkeiten.

📍 47.705285 📍 9.195307

INSEL MAINAU

Die idyllisch im Bodensee bei Konstanz gelegene Blumeninsel Mainau bietet unzählige Fotomotive auf engstem Raum. Palmen und andere tropische Pflanzen gedeihen hier genauso gut wie Tulpen oder Narzissen. Aber auch Tierfotografen kommen hier voll auf ihre Kosten. Etwa durch Schmetterlingsausstellungen oder die vielen Insekten, die auf den Blüten sitzen.



📍 47.659646 📍 9.179555

HAFEN IN KONSTANZ

Der Hafen der größten Stadt am Bodensee liegt nicht nur herrlich malerisch, sondern bietet auch jede Menge Motive zum Fotografieren.

FOTO: PSDUJ/GETTY IMAGES

FOTO: MARKUSBECK/GETTY IMAGES



📍 48.136403 ✦ 11.575727

ALTER PETER, MÜNCHEN

Samir Kabiri: „Von der Aussichtsplattform des Alten Peter sind Münchner Gebäude wie Frauenkirche, Rathaus, Marktplatz, Theatinerkirche oder Olympiastadion zu sehen. Links im Hintergrund kann man sogar die schneebedeckten bayerischen Alpen im Sonnenaufgang erkennen.“



📍 47.557406 ✦ 10.749828

SCHLOSS NEUSCHWANSTEIN

Das Märchenschloss in den bayerischen Alpen ist eine der bekanntesten Sehenswürdigkeiten Deutschlands! Weit mehr als 1,3 Millionen Touristen pro Jahr staunen Bauklötze, wenn sie hier ankommen. Muss man mindestens einmal im Leben gesehen haben – selbst dann, wenn man kein Fotograf ist.



📍 48.398630 ✦ 9.991556

ULMER MÜNSTER

Das Ulmer Münster ist eine im gotischen Baustil errichtete Kirche in Ulm. Mit 161,53 Metern Höhe gilt sie als höchster Kirchturm der Welt! Schon aus großer Entfernung ist der Bau gut erkennbar und aufgrund der auffälligen Bauweise eines der beliebtesten Fotomotive der Region.

FOTO: HAIZHANZHENG/GETTY IMAGES

FOTO: KARAMBOL/GETTY IMAGES



FOTO: KAY VALENKA/OLHA/GETTY IMAGES



47.544471 12.972235

FOTO: MTHALER/GETTY IMAGES

ST. BARTHOLOMÄ (KÖNIGSSEE)

Einer der fotogensten Orte in Deutschland befindet sich am südöstlichsten Zipfel: die Wallfahrtskirche St. Bartholomä. Sie ist nur mit dem Boot zu erreichen, da sie auf einer Halbinsel im Königssee liegt. Im Hintergrund erstreckt sich steil und stolz das Watzmannmassiv.



FOTO: MEINZAHN/GETTY IMAGES

48.158292 11.503640

SCHLOSS NYMPHENBURG

Die ehemalige Sommerresidenz der Wittelsbacher liegt mitten in München und bietet neben einem Museum einen gigantischen Park.



FOTO: IMAGIARIUS/GETTY IMAGES

47.544261 9.682924

LINDAU AM BODENSEE

Das historische Zentrum von Lindau liegt auf einer etwa 0,68 km² kleinen Insel im Bodensee. Besonders sehenswert: der Hafen bei Nacht.



FOTO: SHAOWOLLE/GETTY IMAGES

📍 50.966424 ✦ 10.306029

WARTBURG EISENACH

Die geschichtsträchtigen Mauern, die größtenteils im 19. Jahrhundert neu errichtet wurden, bieten einen wunderschönen Ausblick.



FOTO: BOSTIANT/GETTY IMAGES

📍 48.965083 ✦ 13.365732

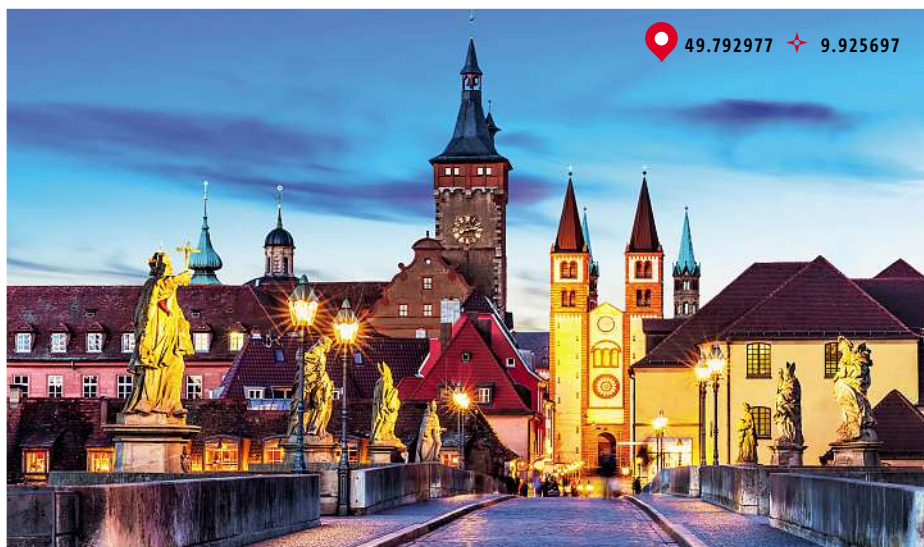
BAYERISCHER WALD

Reine Natur gibt's im Nationalpark rund um Zwiesel in Niederbayern. Tier- und Naturfotografen kommen hier voll und ganz auf ihre Kosten.

📍 49.453374 ✦ 11.073319

HENKERSTEG NÜRNBERG

Der Henkersteg in Nürnberg ist ein Holzsteg, der über die Pegnitz führt. Er beginnt am Henkerturm. Die Brücke, die ausschließlich für Fußgänger gedacht und komplett überdacht ist, verbindet den Trödelmarkt, eine Insel in der Pegnitz, mit der Lorenzkirche, wo er neben dem Unschlitthaus auf dem Unschlittplatz endet. Seinen Namen erhielt der Steg vom Henkerturm, der früheren Wohnung des Henkers auf dem heutigen Trödelmarkt. Fotografieren mit Gänsehaut!



📍 49.792977 ✦ 9.925697

FOTO: SCANRAIL/GETTY IMAGES

ALTE MAINBRÜCKE

Würzburgs älteste Brücke über den Main verbindet die Altstadt am rechten Mainufer mit der gegenüberliegenden Festung Marienberg. Fotografisch cool sehen besonders die insgesamt zwölf Steinstatuen auf der Brücke aus – vor allem abends, wenn die Blaue Stunde schlägt.



FOTO: MANFREDY/GETTY IMAGES

📍 49.038256 ✦ 12.059969

REGENSBURG

Die Altstadt mit Stadthof gehört zum Weltkulturerbe und bietet mit knapp 1.500 denkmalgeschützten Gebäuden Fotomöglichkeiten bis zum Abwinken.



49.793821 ✦ 9.931721

WÜRZBURGER DOM

Beim St. Kiliansdom zu Würzburg handelt es sich um eine römisch-katholische Kirche mit Doppelturmfassade. Mit einer Gesamtlänge von 105 Metern ist er das viertgrößte romanische Kirchengebäude Deutschlands. Der Innenraum lädt zur Architekturfotografie ein. Verwenden Sie für die Aufnahme allerdings immer ein Stativ, um Verwackler zu vermeiden.

📷 CANON EOS 7D ← 50 MM (KB) ⚙️ F/5,6 ⌚ 1/4SEK. 📊 100

FOTO: SZAFNY/GETTY IMAGES

GUT GESCHNÜRT

Diese Makroaufnahme zeigt, wie mit selektiver Schärfe, punktuellen Kontrasten und bewusster Linienführung ein gut komponiertes Bild gelingen kann.

MONOCHROM

Schwarz-Weiß funktioniert fast immer. So auch hier. Die Konzentration liegt absolut auf den Fasern und feinen Linien des Schnürsenkels, dem filigranen Muster der Lederoberfläche und dem starken Hell-Dunkel-Kontrast zwischen den Bildhälften.

LINIENFÜHRUNG

Natürlich ist es kein Zufall, dass die beiden Nähte sowie die Kante des Schafts exakt in der linken Bildecke beginnen. Diese drei Linien führen die Augen angenehm – weil auf leicht geschwungenem Wege – in die Bildmitte nach oben und auf der anderen Seite wieder hinunter.



KEINE ABLENKUNG

Die abnehmende Schärfentiefe ist ein elegantes Mittel, die Aufmerksamkeit des Betrachters auf das untere Bilddrittel zu lenken. Die Alternative, mit einer größeren Schärfentiefe jedes Detail des Lederschuhs herauszuarbeiten, hätte sicher auch funktioniert, allerdings mit einer komplett anderen Bildwirkung.

SORGFÄLTIG GEPLANT

Vermutlich hat der Fotograf beim wichtigsten Element seiner Aufnahme etwas nachgeholfen. Der Schnürsenkel fängt garantiert den ersten Blick und birgt in sich nochmals zwei Hingucker: die knackscharfe Partie hier und die deutlich hellere etwas weiter links.

PERFEKTE TARNUNG

Für die einen ist dieser Bildbereich ausgebrannt, für die anderen das ideale Mittel, um den Blick des Betrachters zurück ins Motiv zu lenken: Die Diagonale nach rechts oben, die durch den Schatten des Schnürsenkels entsteht, sowie die direkt anschließende Schärfebene sorgen dafür.



FASZINATION

*Einer der kreativsten Wege,
Ihre schönsten Aufnahmen zu
verewigen, ist ein individuell
gestaltetes Fotobuch.
Entdecken Sie die große
Vielfalt an Möglichkeiten.*

FOTOBUCH

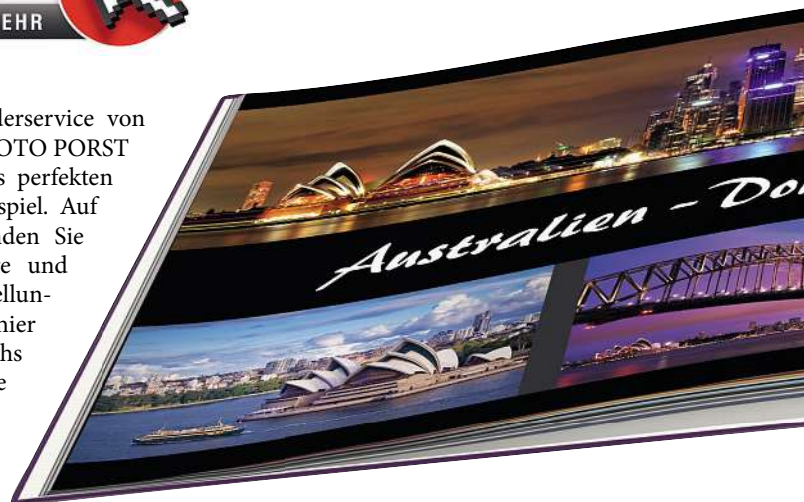
Format

RINGFOTO
BILDER & MEHR



Der Sommerurlaub, die Hochzeit der besten Freunde oder die Taufe des Nachwuchses – es gibt unzählige Ereignisse, an die man sich gerne erinnern möchte. Die perfekte Lösung: ein individuell gestaltetes Fotobuch, in dem Sie Ihre schönsten Momente festhalten können. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Angefangen beim passenden Format über den richtigen Einband bis hin zu gestalterischen Mitteln wie Veredelung oder Designelementen – jedes Album wird durch Ihre Motive, aber auch durch Ihren persönlichen Touch zu einem unverwechselbaren Unikat.

Mit dem starken Bilderservice von RINGFOTO und PHOTO PORST ist die Umsetzung des perfekten Fotobuchs ein Kinderspiel. Auf den Internetseiten finden Sie die passende Software und viele Ideen und Hilfestellungen. Wir stellen Ihnen hier schon einmal die sechs grundlegenden Schritte vor und wünschen viel Spaß, bei Ihrem nächsten Foto-Projekt!



6 Tipps für Ihr Fotobuch

1 Format

Von Mini bis XXL-Panorama – Sie haben die Wahl zwischen neun verschiedenen Formaten. Welches das richtige ist, hängt natürlich von der thematischen Ausrichtung ab und von den zur Verfügung stehenden Aufnahmen. Viele Querformate entfalten ihre Wirkung besonders schön in einem Panorama-Format, die Größen Mini und Klein eignen sich hervorragend als Geschenke.

2 Einband

Neben dem Titelbild ist der Einband das erste, was bei einem Fotobuch ins Auge fällt. Es gibt fünf verschiedene Varianten von Hardcover über Softcover bis hin zu Leinen oder Leder. Dabei sind nicht immer alle Einbände für alle Formate erhältlich – eine Übersicht verrät schnell, welche Kombinationen möglich sind.

3 Papierqualität

Die Wahl des Fotopapiers gibt Ihrem Fotobuch die richtige Note. Ob Digitaldruck in den Optionen Matt, Premium-Matt, mit Hochglanzveredelung oder Fotopapier in glänzend, Matt oder auch Premium-Matt – wählen Sie aus den diversen Papierarten die passende Sorte für Ihr Projekt und Format aus. Auch hier gilt, dass nicht alle Papierqualitäten für jedes Format erhältlich sind – eine Übersicht informiert.

4 Bildauswahl

Variieren Sie bei der Gestaltung der Seiten zwischen großflächigen Aufnahmen und kleinteiligen Seiten. Arbeiten Sie ruhig auch mal mit Leerräumen, das lenkt das Auge des Betrachters und erzeugt Spannung.

5 Veredelung

Darf es ein wenig mehr sein? Dann sollten Sie die Option der Coververedelung nutzen. Ausgewählte Elemente auf dem Titel lassen sich mit Gold-, Silber- oder Effektlackveredelung spür- und sichtbar machen. Ein haptisch und optisches Erlebnis der besonderen Art, das Ihr Fotobuch zusätzlich zum Hingucker macht.

6 Designelemente

Clip-Arts, Rahmen, Hintergründe, Schriften – neben den schönsten Motiven gibt es noch eine Vielzahl an Designoptionen, mit denen Sie Ihr Fotobuch zusätzlich aufwerten können. Versuchen Sie doch einmal den stylischen Scrapbooking-Look, bei dem die Fotos wie eingeklebt wirken oder mit anderen Stilelementen aufgepeppt werden.

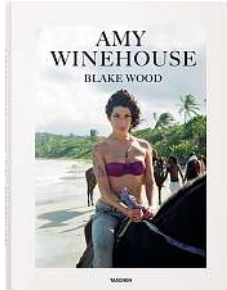




FOTO: © BLAKE WOOD/TASCHEN VERLAG

AMY WINEHOUSE

Blake Wood, 176 Seiten,
Taschen Verlag,
21 x 27,5 cm,
30 Euro



Persönliche Einblicke: Ihr exzessiver Lebensstil und die Drogenprobleme in ihren letzten Jahren liegen wie ein Schatten über dem Leben von Amy Winehouse, einer über die Maßen talentierten Musikerin. Das nun erschienene Buch von Blake Wood hilft vielleicht, dieses Bild ein wenig geradezurücken. „Das ist keine düstere und verzerrte Untergangsgeschichte, wie sie die Medien erzählt haben“, sagt Wood über seine Bilder von Winehouse. „Sie war eine brillante, liebevolle Seele, die großartige persönliche Triumphe erlebt hat; und das ist es, woran mich diese Bilder erinnern.“



HAVANA SHORT SHADOWS

Bis 16. November,
Alexander-Tutsek-
Stiftung, München.
atutsek-stiftung.de

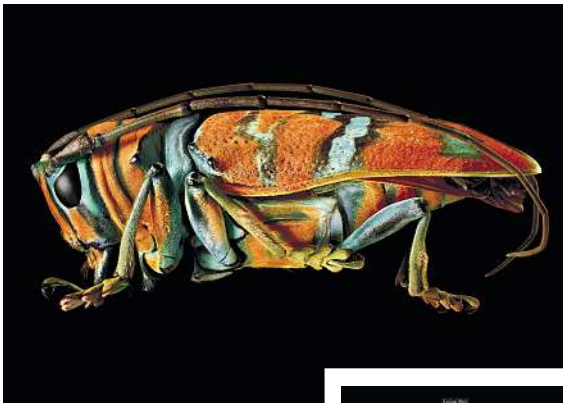
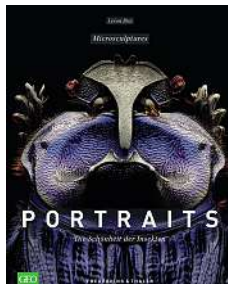


FOTO: © LEVON BISS/FREDERKING & THALER

Erschreckend schön:

Nicht einmal einen halben Zentimeter groß sind manche der Insekten, die für Levon Biss Porträt standen. Der Juwelenbockkäfer, der Pilzkäfer, der Ritterfalter, die Buckelzikade: winzige, farbenfrohe Tierchen, deren wahres Gesicht erst die Fotografie enthüllt. Seine Insektenportraits, die aus jeweils 8.000 bis 10.000 Einzelfotos zusammengesetzt sind, lassen den Betrachter verstummen, denn, die Schönheit der Natur – auch das Grauen in ihr – ist atemberaubend.



PORTRAITS. DIE SCHÖNHEIT DER INSEKTEN

Levon Biss,
144 Seiten, Frederking
& Thaler Verlag,
24,5 x 30,5 cm,
39,99 Euro

FOTO: © EVA-MARIA FAHRNER-TUTSEK/AUS HAVANA SHORT SHADOWS



Reiz der Sinne:

Kuba ist auch heute noch ein Sehnsuchtsziel, doch gelingt es nicht vielen Fotokünstlern, den Klischees ganz zu entgehen. Nicht so die in Hamburg geborene Eva-Maria Fahrner-Tutsek: Ihr Blick gilt dem Alltag in Havanna. Unprätentiös nimmt er das in den Fokus, was auf der Straße passiert.



FOTOS: KLEINE BILDER © NATIONAL GEOGRAPHIC CREATIVE/GROSSES BILD © MINDEN PICTURES

Faszinierende Tierwelten und atemberaubende Landschaften – der Bildband Afrika spiegelt die Vielfalt des Kontinents auf eindrucksvolle Weise wider.



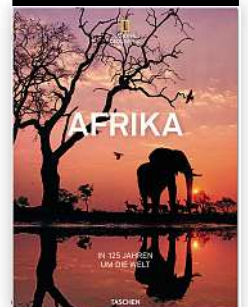
Faszination Afrika

„National Geographic. In 125 Jahren um die Welt“ ist eine Buchreihe, die nun mit dem Band „Afrika“ einen weiteren Höhepunkt erfährt. Das Buch versammelt afrikanische Impressionen von Kairo bis Kapstadt: insgesamt 200 Bilder aus den riesigen Archiven von National Geographic, darunter auch 40 neue Fotografien, die die Vielfalt des Kontinents auf faszinierende Weise spiegeln. Es ist ein Gang durch die Bildgeschichte Afrikas, der auch den Wandel unseres Blicks auf die Länder Afrikas illustriert. Die Bilder, die die National-Geographic-Fotografen von Afrika machen, sind immer eine Reflexion des jeweiligen Zeitgeists. Dennoch kann man auch ganz

einfach nur staunen über diesen opulenten Band. Seien es die archäologischen Fundstätten in Ägypten, die Suks Algeriens, die monumentalen süd-afrikanischen Landschaften – oder die faszinierende Tierwelt des Kontinents: Dieses Buch hat den hehren Anspruch, Afrika als Ganzes zu präsentieren. Heute sind es immer wieder die sozialen Folgen von Kolonialismus und Globalisierung, die Fotografinnen und Fotografen zum Thema machen. Die sozialen Fragen sind immens wichtig, dennoch würde es ein falsches Bild zeichnen, wenn man den Blick vor der unendlichen Schönheit des Kontinents verschließt. Dieses Buch öffnet unsere Augen dafür.

**NATIONAL
GEOGRAPHIC.
IN 125 JAHREN
UM DIE WELT.
AFRIKA**

*J. Yogerst, R. Golden
(Hrsg.), 312 Seiten,
26,9 x 37,4 cm,
Taschen, 50 Euro*





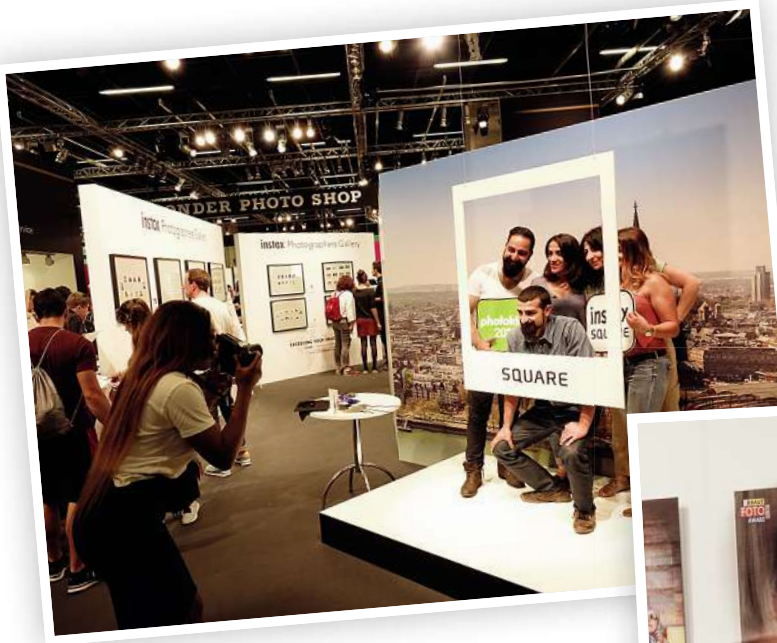
TIPPS VOM DIGIGURU

MARTIN
WAGNER

Technikspezialist der
RINGFOTO-Gruppe,
Past President DIMA

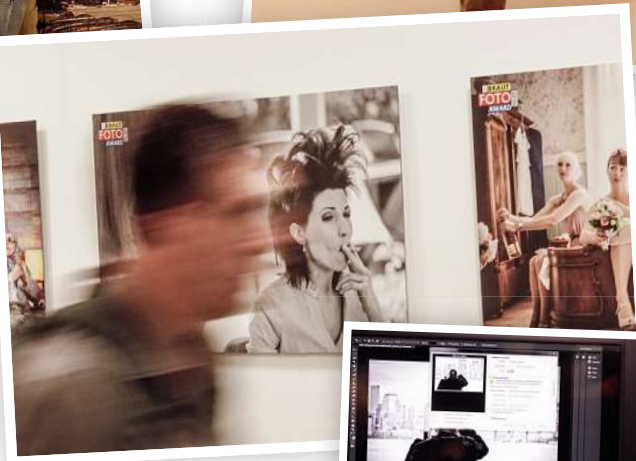
„Jeder Jeck ist anders, und in Köln sind Toleranz und Ignoranz Geschwister.“

FRANK SCHÄTZING



Je nachdem, wann Sie dieses Magazin in Händen halten, steht die Weltmesse des Bildes, die photokina in Köln, kurz bevor oder wurde bereits erfolgreich abgeschlossen. Oder vielleicht lesen Sie diese Zeilen sogar, während Sie auf der Photokina sind?

Auch dieses Jahr – und ab jetzt jedes Jahr! – können Sie gemäß dem Zitat oben in Köln Toleranz oder Ignoranz bei einem Messebesuch Geschwister sein lassen – Sie haben die Wahl. Schauen Sie sich die vielen Ausstellungen, Installationen und Vorträge an! Genießen Sie die Foto-Atmosphäre, die es so sonst nirgends gibt, und lassen Sie sich inspirieren für das schönste Hobby der Welt. Übrigens: Auch der Digiguru wird einige Vorträge und Führungen anbieten – stöbern Sie einfach mal auf photokina.de ☺



Grenzenlose Bilderwelten

„Imaging Unlimited“ – der Slogan der photokina zeigt, dass in der Fotografie alles möglich ist. In der Zeit vom 26. bis 29. September dreht sich in der Kölner Messe alles um das Aufnehmen, Bearbeiten und Präsentieren von Bildern. Die perfekte Gelegenheit zum Austausch mit anderen Fotofans.



Hier gibt's mehr von unserem Digiguru:
www.facebook.com/digigurumartin
Schauen Sie mal vorbei!

15
JAHRE
CHIP FOTO VIDEO

CHIP FOTO VIDEO

Feiern Sie schon jetzt mit uns das Jubiläum!



+

6 x CHIP FOTO-VIDEO
mit DVD + **Spitzenchampagner** sichern!

**Ihr CHIP FOTO-VIDEO
Champagner-Sparpaket**

Flasche MOËT & CHANDON 40,00 €*
6 Ausgaben CHIP FOTO-VIDEO .. 36,90 €
Regulärer Preis: 76,90 €
Ihre Ersparnis 39,00 €
Gesamtpaket nur 37,90 €**

* UVP des Herstellers ** inkl. 1 € Zuzahlung



**Ausfüllen und
abschicken
oder unter
services.chip.de/abo/
foto-champagner
bestellen**

So einfach können Sie bestellen:
(Telefon) 0781-639 45 26
(Fax) 0781-846 19 1
(E-Mail) abo@chip.de
(URL) services.chip.de/abo/
foto-champagner

Weitere Angebote finden Sie unter
www.chip-kiosk.de/chip-foto-video

Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht, die Belehrung können Sie unter www.chip-kiosk.de/widerrufsrecht abrufen.

CHIP erscheint im Verlag: CHIP Communications GmbH, St.-Martin-Straße 66, 81541 München.
Geschäftsführung: Thomas Koelzer (CEO), Philipp Brunner (COO) (COO) Handelsregister: AG München, HRB 136615. Die Betreuung der Abonnenten erfolgt durch: Abonnenten Service Center GmbH, CHIP AboService, Hubert-Burda-Platz 2, 77652 Offenburg. Der Verlag behält sich vor, Bestellungen ohne Angabe von Gründen abzulehnen.

Ja, ich bestelle: 6 x CHIP FOTO-VIDEO mit DVD für nur 36,90 € (inkl. MwSt. + Porto). **218FA08H22**

Zunächst für 6 Monate (6 Ausgaben / 6,15 € pro Ausgabe inkl. MwSt. + Porto). Das Dankeschön erhalte ich umgehend nach Zahlungseingang. Das Abo kann ich nach Ablauf des halben Jahres jederzeit wieder in Textform kündigen. Es genügt eine kurze Nachricht von mir an den CHIP AboService, Postfach 225, 77649 Offenburg oder per E-Mail an abo@chip.de. Dieses Angebot gilt nur in Deutschland (Konditionen für das Ausland bitte auf Anfrage unter abo@chip.de) und nur solange der Vorrat reicht. Für Zahlungen per SEPA-Lastschrift aus dem Ausland oder bei Bestellungen ins Ausland hilft Ihnen unser AboService unter 0781/6394526 oder per Mail an abo@chip.de gerne weiter.

Name, Vorname _____

Straße, Haus-Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon/Handy _____ Geburtsdatum _____

E-Mail _____

und erhalte als Dankeschön dazu

Moët & Chandon Impérial 0,75 l,
zzgl. 1 € (CA76)

DE _____
IBAN Ihre BLZ Ihre Konto-Nr.

Zahlungsempfänger:
CHIP Communications GmbH, St.-Martin-Straße 66, 81541 München
Gläubiger-ID: DE11ZZZ00000186884
Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Mit folgender Kreditkarte: VISA Eurocard/Mastercard

Kreditkarten-Nr. Prüfnr.

Gültig bis: ____/____/____

Ja, ich bin interessiert am Empfang von interessanten Vorteilsangeboten aus den Bereichen Medien, Touristik, Telekommunikation, Finanzen, Versandhandel per E-Mail der CHIP Digital GmbH und CHIP Communications GmbH, beide: St.-Martin-Straße 66, 81541 München. Hierzu werden meine Kontaktdaten für Werbezwecke verarbeitet. Teilnahme ab 18 Jahren. Einwilligung jederzeit für die Zukunft widerrufbar. Durch den Widerruf der Einwilligung wird die Rechtmäßigkeit der aufgrund der Einwilligung bis zum Widerruf erfolgten Verarbeitung nicht berührt. Weitere Informationen finden Sie in der Datenschutzerklärung.

Datum _____ Unterschrift _____

Coupon ausschneiden und schicken an: **CHIP AboService, Postfach 225, 77649 Offenburg**
oder im Internet bestellen unter: services.chip.de/abo/foto-champagner

218FA08H22

Reiseziel für Fotografen

Serie
REISEZIEL
FÜR
FOTOGRAFEN

ÄGYPTEN

Tauchen und Sonnenbaden am Roten Meer, berühmte historische Stätten – Ägypten hat viel zu bieten. Mit angemessener Vorsicht lässt sich einiges entdecken.

Tourist-Info



Wetter

Warm ist es in Ägypten das ganze Jahr über, im Sommer herrschen teilweise Temperaturen von über 40 Grad. Die Regionen um Luxor und Kairo, wo auch die meisten Sehenswürdigkeiten zu finden sind, bereist man am besten zwischen November und März. Auch zum Tauchen am Roten Meer ist das die beste Zeit.



Anreise

Direktflüge nach Kairo, Luxor, Hurghada oder Sharm El-Sheikh gibt es von vielen deutschen Städten aus. Die Preise schwanken je nach Jahreszeit stark.



Übernachtung

Am preiswertesten bucht man eine Ägyptenreise pauschal – sowohl Hotels als auch Flüge sind einzeln gebucht sehr viel teurer. Unbedingt Hotelbewertungen überprüfen, zum Beispiel bei holidaycheck.de.



Mietwagen

Wer auf eigene Faust mit einem Mietwagen durch Ägypten steuern will, sollte sich genauestens informieren – und sich der Sicherheitsrisiken bewusst sein. In jedem Fall ist ein internationaler Führerschein nötig.



Reisepass & Sicherheit

Für die Einreise nach Ägypten ist ein mindestens noch sechs Monate gültiger Reisepass angeraten. Ein Visum erhält man für ca. 25 US-Dollar am Flughafen. Das Auswärtige Amt rät Ägypten-Touristen generell zur Vorsicht. Ausdrücklich warnt es vor Reisen auf die Sinai-Halbinsel sowie in entlegene Gebiete der Sahara.



Geld

Da man nur 1.000 ägyptische Pfund (rund 50 Euro) einführen darf, muss man zwangsläufig vor Ort Geld wechseln. Kostengünstiger: per Maestro/EC-Karte am Geldautomaten.

1 FOTO-TIPP

Wer eine solche Perspektive auf alle drei Pyramiden haben will, nimmt am besten die Dienste eines Kamels in Anspruch – und handelt dafür schon vorher den Preis aus; üblich sind 10 bis 20 US-Dollar.

CANON EOS 350D 80 MM (KB) F10 1/125 SEK. ISO 100



FOTO: SCULPIES/GETTY IMAGES

KARTE: SURIYA9/ISTOCKPHOTO

2 FOTO-TIPP

Ob in Luxor oder wie hier am Karnak-Tempel: Das Ablichten der imposanten Säulen setzt Kreativität voraus. Suchen Sie eine besondere Perspektive und spielen Sie mit Licht und Schatten. So entstehen solch strahlende Bilder oder mystische Aufnahmen in dunkleren Gängen.

CANON EOS-1DS MARK III 2.6 MM (KB) F5,6 1/160 SEK. ISO 100



CANON EOS 450D 1.6 MM (KB) F10 1/160 SEK. ISO 200

3 FOTO-TIPP

In den tropischen Gewässern des Roten Meeres gibt es eine große Vielfalt an bunten Korallen und Fischarten. Wer sich noch nicht mit Profiequipment ins tiefe Wasser wagt, der kann natürlich auch zunächst einmal mit einer wasserdichten Kompaktkamera auf Schnorcheltour gehen.



HIER MÜSSEN SIE HIN

Luxor-Tempel: Wenn die vielen Statuen und Säulen abends angestrahlt werden, sind sie besonders fotogen – also unbedingt zur Blauen Stunde kommen.



Am Nil: Wer Luxor besucht, sollte unbedingt einen Abstecher an den Nil machen. Oder Sie buchen Ihre Reise gleich mit einer einwöchigen Kreuzfahrt.

Karnak-Tempel: Die Ramses-II-Statue und die große Säulenhalle sind die beliebtesten Motive in der größten Tempelanlage von Ägypten.



Hieroglyphen: Gehen Sie nah ran, fotografieren Sie formatfüllend. Handelt es sich um Einritzungen, ist ein leichtes Streiflicht von Vorteil.



Pyramiden von Gizeh: Das einzige erhaltene der sieben antiken Weltwunder. Natürlich darf man bei all den Pyramiden nicht die Sphinx vergessen.

Kairo: Die größte Stadt der arabischen Welt – hier fällt es schwer, den Überblick zu behalten. Bunte Märkte und tolle Architektur.



Unterwasser: Touren starten von Ferienorten wie Hurghada oder Sharm El-Sheikh – welche sich empfiehlt, ist abhängig von der Taucherfahrung.



Am Strand: Vergessen Sie nicht, direkt am Ferienort zu fotografieren – die gepflegten Hotelstrände bieten allerhand abstrakte Motive.

Gewürze: Zu einer Reise in die arabische Welt gehören auch Fotos von farbenfrohen Gewürzen. Am besten auch was einkaufen!



Kamele: Für ein paar Dollar Trinkgeld gibts ein persönliches Kamel-Shooting. Auch mal mit dem Weitwinkel nah ran!



Panasonic Lumix DC-GX9 auf einen Blick

- 20,2 MP (5.184 × 3.888 Pixel)
- Four-Thirds-NMOS
- ISO 100–25.600
- 3,0-Zoll-Display (1,24 Mio. Subpixel)

Strom gespart:
Wenn der Fotograf
das Motiv per
Sucher anvisiert,
schaltet das LCD
automatisch ab.



**PANASONIC
LUMIX
DC-GX9**
UVP Kit: 899 Euro



KLEIN, ABER

*Panasonic setzt bei der Lumix GX9
auf kompaktes Design und gezielte
Verbesserungen gepaart mit
hervorragender Bildqualität.*

WOW

Direktzugriff: Ob AF-Modus oder Blitz – per Hebel/Knopf ist beides rasch aktiviert.



Kontraststark: Das als Touchscreen ausgeführte auflösungsstarke LCD lässt sich ausklappen und neigen.



Gedrängt: Zwischen Aufklappblitz und Mini-Handgriff bleibt immerhin noch ein wenig Platz für Auslöser, Einschalthebel und das Doppel-Einstellrad.



Bedienvergnügen: Tasten, Hebel, Einstellräder – rechts neben dem hochklappbaren Sucher liegt eine gut geordnete Vielfalt von Bedienelementen.

Mancher Lumix-Fotograf mit einer Vorliebe für DSLMs der GX-Reihe dürfte angesichts der neuen DC-GX9 womöglich verwirrt sein. Die Abmessungen und das Gewicht, aber auch der nur minimal vorgewölbte Handgriff erinnern nicht an die GX8, sondern an die GX81. Das gilt weitgehend auch für das Design der Gehäuseoberseite: Zum Systemblitzschuh gesellt sich ein Aufklappblitz.

Doch zwei wichtige und komfortable Features des nominellen Vorgängermodells hält die Oberseite der neuen GX9 bereit: den um 80 Grad nach oben schwenkbaren elektronischen Sucher und das unter dem Moduswählrad angeordnete Einstellrad für die Belichtungskorrektur. Kleines, aber verzeihbares Manko: Panasonic verzichtet auf das von der GX8 bekannte schwen- und klappbare LCD. Dafür bringt das um 80 Grad nach oben und 45 Grad nach unten kippbare Touchdisplay aber eine erfreulicherweise um 400.000 Bildpunkte höhere Auflösung mit. Und auch beim elektronischen Sucher hat sich die Auflösung im Vergleich zur GX8 gesteigert – auf knapp 2,8 Millionen Bildpunkte.

GEZIELT DESIGNTES MODELL

Das Gehäuse der GX9 besteht aus Polycarbonat. Es ist so sauber verarbeitet, dass es durchaus auch ein paar Regentropfen standhält. Und die Anordnung der Bedienelemente auf der Oberseite? Hier hat sich Panasonic die GX80/GX81 zum Vorbild genommen. Anders als noch bei der GX8 fallen Modusrad, Belichtungskorrektur und vor allem der Einschalthebel recht klein aus. Das ist aber nicht von Nachteil, die Anordnung gefällt uns.

Es spricht eine ganze Menge dafür, dass Panasonic die Änderungen durchaus bedacht vorgenommen hat. Als „abgespecktes“ neues Modell dürfte die GX9 dennoch nicht wahrgenommen werden. Zu der deutlich gesteigerten Auflösung des Displays oder dem höheren Serienbildtempo mit über neun Bildern pro Sekunde ist ein Wort wie „abgespeckt“ einfach fehl am Platz. Und das Beste ist: Die



Ideal für Streetfotos: Zum handlichen, 450 Gramm leichten Body der GX9 passt das Lumix G 12–32 mm f/3,5–5,6 geradezu perfekt.



FOTO: MANFRED PFISTER

Nachts ohne Stativ: Im Programm »Hand-Nachtaufnahme« schießt die GX9 blitzschnell eine Bilderreihe und errechnet daraus ein scharfes und auch atmosphärisch überzeugendes Ergebnis.

leichte und handliche GX9 wird zu einem attraktiven UVP von 799 Euro (Body ohne Kit-Optik) angeboten.

In jedem Fall muss man beim Tempo, den Foto- und Videofunktionen sowie der Abbildungsqualität keine Abstriche machen. Vielmehr kommt zum kompakten Gehäuse und zum geringeren Gewicht der in der hochwertigeren G9 verbaute 20,2 Megapixel starke CMOS-Sensor ohne Tiefpassfilter. Letzteres sorgt, um es vorwegzunehmen, für eine gesteigerte Detailtreue bis ISO 6.400.

Qualität pur ist auch dem elektromagnetisch angetriebenen mechanischen Verschluss zu attestieren, der auffallend leise arbeitet. Wer noch kürzere Belichtungszeiten als 1/4.000 Sekunde benötigt, schaltet einfach auf die elektronische Variante um.

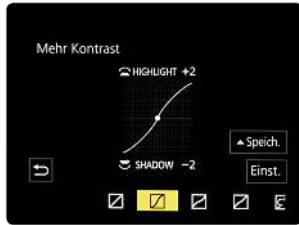
Der rasant agierende Kontrastautofokus stellt sechs Modusvarianten bereit, die sich über das Wählkreuz blitzschnell aufrufen lassen. Insgesamt 49 Messfelder stehen zur Verfügung und lassen sich auf Wunsch frei kombinieren. Und auch in puncto Bildstabilisierung schafft Panasonic beste Voraussetzungen, denn der Sensor ist auf fünf Achsen beweglich gelagert. Darüber hinaus ist die DC-GX9 auch mit Panasonics dualem Bildstabilisatorsystem ausgestattet, um die interne Stabilisierung entsprechender Objektive mit der des Kamerasensors kombinieren zu können. Dies ermöglicht dem Fotografen, wenn das Lichtangebot – etwa in Innenräumen – zu mager

PRODUKTFOTOS: HERSTELLER



Stabilisation:

»E.Stabilisierung« verhindert zitternde Videobilder bei Schwenks. »I.S. Sperre« soll Fotos wie vom Stativ ermöglichen.



Videomodus: »Helligkeitsverteilung« bietet vordefinierte Bildstile plus die Möglichkeit, selbst an den Schatten und Lichtern zu schrauben.



4K-Bilderserien: Wer alle technologischen Feinheiten ausreizen will, kann im Modus »4K Foto« zwischen drei Optionen wählen.

ausfällt, um bis zu vier Stufen länger belichtete Freihandaufnahmen.

VIELE EXTRAS, INTERESSANTE NEUERUNGEN

Auch die schon aus der GX80 bekannte Funktion »4K Foto« ist bei der GX9 mit an Bord. Dazu auch »4K Post-Focus« für den Fall, dass der Fotograf die Schärfe nicht optimal gelegt hat. Wer »4K Foto« in Kombination mit der Betriebsart »Focus Stacking« nutzt, kann, anstatt Einzelaufnahmen mit unterschiedlichen Schärfeniveaus mühevoll manuell erstellen zu müssen, einfach die Automatik der Lumix werkeln lassen. Diese tastet, wie auch im »4K Post-Focus«-Modus, die 49 AF-Felder mit 30 Bildern pro Sekunde ab und speichert sie dann mit einer Auflösung von acht Megapixeln als Film.

Als weitere ganz neue Funktionen sind »Auto-Markierung« und »Sequenzkomposition« hinzugekommen. »4K Foto« präsentiert sich also noch vielseitiger. All das deutet an, dass experimentierfreudige Fotografen die idealen Abnehmer für die neue GX9 sind. So schnell dürfte es ihnen mit dieser DSLM nicht langweilig werden.

Und selbst bei den Fotoprogrammen finden sich Ergänzungen, zum Beispiel zwei neue Monochromstile. Außerdem kann, wer in Schwarz-Weiß fotografiert, einen Körnungseffekt hinzuschalten und somit die Ästhetik alter Schwarz-Weiß-Filme nachahmen.

ERSTKLASSIGE VIDEOFUNKTION

Bewegt Bild nimmt die Lumix GX9 in UHD-Auflösung mit bis zu 30 Bildern pro Sekunde und einer Datenrate von 100 MBit/s im MP4-Container auf. Vorbildlich, handelt es sich hierbei doch um Werte, die meist teureren Kameras vorbehalten sind. In Full HD sind dann sogar bis zu 60 Bilder pro Sekunde möglich. Genug kreativer Spielraum also, um Aufnahmen auch mit halber Geschwindigkeit ohne Ruckeln ablaufen zu lassen. Die gemessene Auflösung bewegt sich dabei auf sehr hohem Niveau. Bis ISO 6.400 liegt die

Schärfe der Videoaufnahmen sogar leicht über denen des Topmodells Lumix G9. Unter Schwachlichtbedingungen, sprich bei ISO 12.800 und mehr, fallen die Messwerte ab, deutliches Rauschen tritt in den Vordergrund und feinere Details fallen dem starken Weichzeichner zum Opfer. Insgesamt betrachtet dennoch eine sehr gute Leistung in Sachen Schärfe und Rauschverhalten.

Für den Einsatz als Videoblog-Kamera ist Panasonics GX9 allerdings nur bedingt geeignet: Am kompakten Gehäuse findet sich weder ein Kopfhörer- noch ein Mikrofonanschluss für externen Ton. Für gelegentliche Video-Aufnahmen reicht die Ausstattung aber allemal.

Fotografen wiederum dürfen sich über die unterschiedlichen 4K-Foto-Modi freuen – eine Mischung aus Foto- und Bewegtbild-Aufnahme. Dabei wird eine Szene erst einmal als UHD-Videosequenz mit 30 Bildern pro Sekunde aufgezeichnet. Der Fotograf kann im Anschluss ein beliebiges Einzelbild dieser Bildfolge als JPEG-Aufnahme abspeichern. Besonders bei sich schnell bewegenden Motiven ist dies sehr hilfreich, um den richtigen Moment treffsicher einzufangen.

Und im Testlabor? Auch hier macht die GX9 eine gute Figur. Besonders hoch punktet sie in Sachen gute Auflösung und Detailtreue. Verglichen zur hochwertigeren Lumix G9 sind jedoch logischerweise Einbußen, etwa beim Tempo, zu erkennen. Auch rauscht die GX9 im Vergleich zur Vorgängerin GX8 etwas stärker, zeigt aber eine exzellente Detailtreue. Bei Videos kann die GX9 der G9 fast Paroli bieten. Die höheren Leistungswerte schlagen auf den Akku durch, dessen Kapazität bei einem intensiven Einsatz schnell erschöpft sein kann. Daher: Ein geladener Ersatzakku sollte immer in der Fototasche sein.

UNSER FAZIT

- ➔ **Top-Bildqualität, scharfer Sucher, 5-Achsen-Bildstabilisator, 4K-Modi**
- ➔ **Akkulaufzeit, kein Anschluss für Mikro oder Kabelfernbedienung**

PANASONIC LUMIX DC-GX9

Produkt	Produktname
Preis Body/mit Objektiv (ca.)	799 / 899 Euro

TECHNISCHE DATEN	
Maximale Auflösung	5.184 × 3.888 Pixel
Effektive Pixel	20,2 Millionen
Sensor (Typ/Größe)	NMOS / 17,3 × 13,0 mm
Bajonett/Crop-Faktor	MFT / 2-fach
Tiefpassfilter/Bildstabilisator	-/●
Sucher (Art)	elektronischer Sucher
Bildfeldabdeckung / Vergrößerung (auf KB)	100 Prozent / 0,7-fach
Display (Größe/Auflösung)	3,0 Zoll / 1.240.000 Subpixel
Touchscreen/beweglich	●/●
Verschlusszeiten/Bulb	1/16.000–60 s / ●
Kürzeste Blitzsynchronisation	1/200 s
ISO-Bereich (ohne/mit Erweiterung)	200–25.600 / 100–25.600
Weißabgleich	4 Presets / mit Kelvinstufen
Bildformate	JPEG, RAW, JPEG + RAW
Maximale Video-Auflösung	2.160 / 30p
Video: manuelle Blende/ISO/Fokuspunkt wählbar/AF-C	●/●/●/●
Blitz integriert/Leitzahl/Blitzsynchronanschluss	-(8) / 6 / -
WLAN/NFC/GPS	●(b/g/n) / -/-
Speichermedium (Schacht 1/2)	SDXC / -
USB/HDMI-Ausgang	2.0 / Micro-HDMI
Mikrofon-/Kopfhörerklanke	-/-
Akkutyp/Energie/Preis (ca.)	DMW-BLG10E / 7,4 Wh / ca. 50 Euro
Gehäusematerial/abgedichtet	Polycarbonat / -
Abmessungen (B × H × T)	124 × 72 × 47 mm
Gewicht Body	450 g

MESSWERTE (GETESTET MIT LEICA DG NOCTICRON 1,2 42,5 MM ASPH.)

Auflösung bei ISO min / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400	1.894 / 1.887 / 1.821 / 1.822 / 1.768 / 1.701 Lp/Bh
Rauschen am Monitor (VN1) bei ISO min / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400	1,1 / 1,4 / 1,6 / 1,8 / 1,5 / 2,0 VN
Rauschen im Druck (VN3) bei ISO min / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400	0,7 / 0,8 / 0,8 / 0,9 / 0,9 / 1,2 VN
Detailtreue bei ISO min / 400 / 800 / 1.600 / 3.200 / 6.400	90 / 90 / 92 / 92 / 89 / 93 %
Auflösung Video in Lp/Bh bei niedriger/hohem ISO	1.007 / 980 Lp/Bh
Rauschen Video VN1/VN3	1,5 / 1,0 VN
Einschaltzeit mit man. Fokus	0,9 s
Serienbildgeschwindigkeit RAW/JPEG	9,2 / 9,3 B/s
Serienbildfolge RAW/JPEG	36 / unbegrenzt
Anzahl Bilder (min./max.)	210 / 410
Anzahl Bilder Live-View (min./max.)	210 / 430

WERTUNG	
Bildqualität	90 ●●●●●
Ausstattung/Handling	86 ●●●●○
Geschwindigkeit	89 ●●●●○
Videoqualität	94 ●●●●●
GESAMTWERTUNG *	89,2% ●●●●○
Testurteil	GUT

*Die Gesamtwertung setzt sich zusammen aus Bildqualität: 45 Prozent, Ausstattung/Handling: 40 Prozent und Geschwindigkeit: 15 Prozent

Bildqualität: Bis ISO 3.200 sehr gute Leistungen

Trotz kleinem Sensor fällt die Schärfeleistung der Panasonic DC-GX9 extrem gut aus.

Auflösung und Schärfe: Überraschenderweise kann die Lumix GX9 das Panasonic-Spitzenmodell G9 mit gleich hoch auflösendem Sensor bei der gemessenen Auflösung überflügeln. Und dies über den gesamten Empfindlichkeitsbereich von ISO min bis ISO 6.400. Da Panasonic bei der GX9 zudem, wie schon bei der Videokönigin G9, auf den Tiefpassfilter verzichtet hat, erreicht das neue Modell eine ähnlich beeindruckende Detailtreue mit fast durchgehend bei oder über 90 Prozent liegenden Werten.



FOTO: MANFRED PFISTER



Rauschverhalten: Bei diesem hellen Motiv sind erst bei sehr hohen ISO-Werten ab 12.800 Störpixel zu entdecken. Wie die Vergrößerung eines Details der alten Wellblechhütte zeigt, wirkt das bei niedriger ISO fein strukturiert abgebildete Element erst ab ISO 6.400 etwas verwaschen.

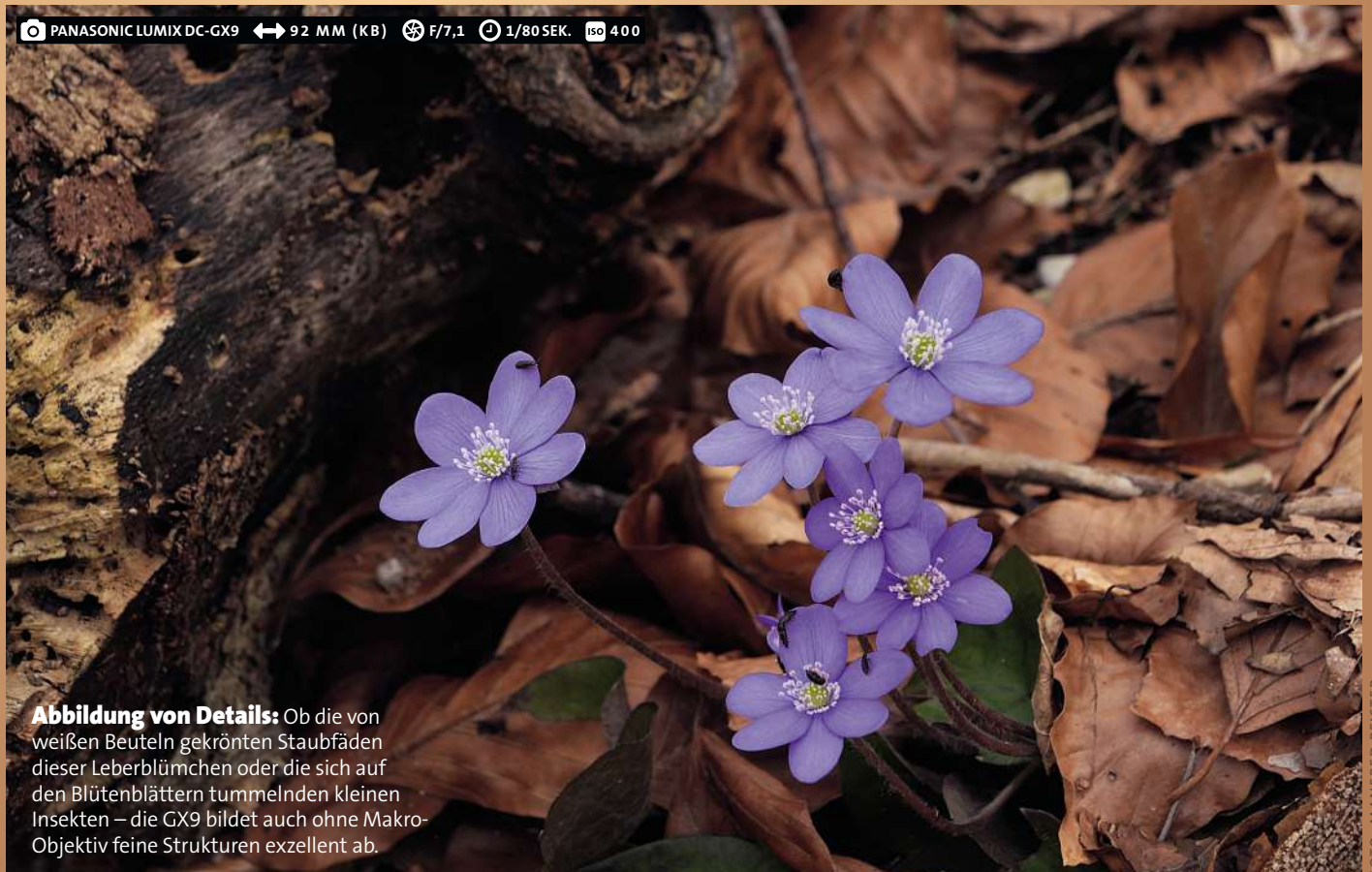


Abbildung von Details: Ob die von weißen Beuteln gekrönten Staubfäden dieser Leberblümchen oder die sich auf den Blütenblättern tummelnden kleinen Insekten – die GX9 bildet auch ohne Makro-Objektiv feine Strukturen exzellent ab.

FOTO: MANFRED PFISTER

TELEZOOM

IM VOLLFORMAT

Canon bietet in der Klasse der 70–200-mm-Vollformat-Zooms ein neues Modell mit durchgängiger Blende $f/4$ an. Das ist nicht nur preiswerter, sondern hat es wirklich in sich. Vor allem beim Autofokus!

CANON EF
70–200 MM
F/4L IS II USM

UVP:
1.399 Euro

Von der Panorama-Plattform des KölnTriangle-Towers bietet sich ein sehenswerter Blick auf die Kölner Skyline. Mit dem 70–200 mm Telezoom wirken die weit entfernten Gebäude stark verdichtet.

FOTO: THOMAS PROBST

Das Canon 70–200 mm ist zwar kein Makro-Objektiv. Doch dank hoher Sensorauflösung der 5D Mark III sind detailstarke Ausschnitte möglich (um ca. 70 % herangezoomter Bildausschnitt).



CANON EF 70–200 MM F/4L IS II USM

UVP 1.399 Euro

TECHNISCHE DATEN

Konstruiert für Sensorgröße/Bajonett	Kleinbild / Canon EF
Brennweite an APS-C (umgerechnet auf Kleinbild)	112–320 mm
Maximale Lichtstärke (kürzeste/längste Brennweite)	4 / 4
Kleinste Blende	32
Konstruktion: Linsen/Gruppen	20 / 15
Blendenlamellen (Anzahl)	9
Naheinstellgrenze	1,0 m
Filtergröße	72 mm
Abmessungen/Gewicht	80 x 176 mm / 780 g

AUSSTATTUNG

AF-Motor/AF-MF-Schalter	Ultraschall / ●
Bildstabilisator	●
Objektivdaten werden übertragen	●
Fokusskala (Entfernungsanzeige)	●
Bajonettanschluss/ mit Gummidichtung	Metall / ●
Streulichtblende/Schutzbeutel (-tuch) mitgeliefert	●/●

MESSWERTE (GETESTET AN CANON EOS 5DS R)

Vignettierung (offene Blende/2-fach abgeblendet)

Kürzeste Brennweite	0,3 / 0,1 Blendenstufen
Mittlere Brennweite	0,3 / 0,1 Blendenstufen
Längste Brennweite	0,4 / 0,2 Blendenstufen

Verzeichnung

Kürzeste Brennweite	-1,4 %
Mittlere Brennweite	0,9 %
Längste Brennweite	2 %

Chromatische Aberration

Kürzeste Brennweite	0,2 Pixel
Mittlere Brennweite	0,5 Pixel
Längste Brennweite	0,6 Pixel

Auflösung (Bildzentrum / Bildecken)

Kürzeste Brennweite (Offenblende)	2.613 / 2.121 Lp/Bh (88 % / 71 %)
Kürzeste Brennweite (2-fach abgeblendet)	2.585 / 2.244 Lp/Bh (87 % / 75 %)
Mittlere Brennweite (Offenblende)	2.605 / 2.281 Lp/Bh (88 % / 77 %)
Mittlere Brennweite (2-fach abgeblendet)	2.608 / 2.316 Lp/Bh (88 % / 78 %)
Längste Brennweite (Offenblende)	2.494 / 1.964 Lp/Bh (84 % / 66 %)
Längste Brennweite (2-fach abgeblendet)	2.572 / 2.037 Lp/Bh (87 % / 69 %)

Autofokusleistung (kürzeste/mittlere/längste Brennweite)

Maximale Auflösung manuell fokussiert	2.613 / 2.605 / 2.494 Lp/Bh
Maximale Auflösung mit Autofokus	2.570 / 2.605 / 2.494 Lp/Bh (98 % / 100 % / 100 %)
Autofokus-Genauigkeit: Mittelwert	2.380 / 2.512 / 2.171 Lp/Bh (91 % / 96 % / 87 %)
Autofokus-Genauigkeit: Standardabweichung	181 / 76 / 197 Lp/Bh

WERTUNG

Auflösung	88	●●●●○
Objektivgüte	88	●●●●○
Ausstattung	89	●●●●○
Autofokus	90	●●●●●

GESAMTWERTUNG * 88,7% ●●●●○

Testurteil **GUT**

* Die Gesamtwertung setzt sich zusammen aus Auflösung: 50 Prozent, Objektivgüte: 25 Prozent, Ausstattung: 15 Prozent, Autofokus: 10 Prozent. Die erreichten Punkte beziehen sich nicht auf die harten Messwerte, sondern besagen, wie gut das Objektiv verglichen mit allen anderen an diesem Bajonett gemessenen Objektiven abschneidet.

FOTO: THOMAS PROBST



CANON EOS 5D MARK III MIT CANON EF 70–200 MM F/4L IS II USM ◀ 200 MM (KB) F 5,6 1/2.000 S ISO 800

Sie gehören zu den Klassikern im Vollformatsystem: Telezooms mit einer Brennweitenspanne von 70–200 mm eignen sich für Tier- und Naturaufnahmen, für Porträts und Reportagen. Neben der meist hochpreisigen Objektivreihe mit einer durchgängigen Blende f/2,8 führen einige Hersteller Alternativen mit einer maximalen Blendenöffnung f/4 im Angebot. Diese sind leichter, kompakter und preiswerter als ihre lichtstärkeren Pendants. Mit dem EF 70–200 mm f/4L IS II USM bietet Canon nun ein weiteres Objektiv dieser Art an.

Ein erster Blick auf den Funktionsumfang zeigt: Das Objektiv ist mit einem AF-Ultraschallmotor und einem eingebauten Bildstabilisator ausgestattet. Letzterer ist in der Lage, bis zu fünf Blendenstufen auszugleichen. Gerade bei abnehmendem Licht ist das besonders praktisch.

Staub und Spritzwasser sind für das Canon ebenfalls kein Thema: Das Telezoom ist an allen kritischen Stellen abgedichtet. Dazu gehört auch der Dichtungsring am Bajonett, um zu verhindern, dass etwa Feuchtigkeit ins Kamerainnere eindringen kann. Der

Hersteller setzt zudem auf eine Innenfokussierung. Das Objektiv fährt beim Zoomen also nicht aus und bleibt so über den gesamten Brennweitenbereich gut ausbalanciert.

In der Bedienung ist das Canon-Zoom besonders ausgefeilt. Standard sind zwei Schalter zum Wechseln der manuellen und automatischen Bedienung sowie zum Ein-/Ausschalten des Bildstabilisators. Darüber hinaus besitzt es aber noch zwei weitere Schalter: Mithilfe des einen kann der Fotograf den zu fokussierenden Bereich begrenzen. So steht zur Wahl, ob das Objektiv vom Mindestabstand, also von einem Meter bis unendlich scharf stellt, oder ob es erst ab drei Metern nach dem anvisierten Ziel sucht. Das kann die Fokussierzeit bei weiter entfernten Motiven beschleunigen. Der andere Extraschalter bezieht sich auf die Stabilisierung und hält drei verschiedene Modi parat. Der Fotograf kann einstellen, ob alle Achsen gleichermaßen ausgeglichen werden sollen oder ob sich der Bildstabilisator für horizontale Schwenks zum Beispiel nur auf die vertikale Achse bezieht.

GENIALER AUTOFOKUS

Das Objektiv erreicht in der Auflösungsmessung bis zu rund 2.610 Linienpaare pro Bildhöhe im Bildzentrum. Das entspricht etwa 88 Prozent der an unserer Messkamera EOS 5DS R möglichen Auflösung. In den Ecken schwankt die Auflösung zwischen 66 und 78 Prozent. Sehr gut schneidet es bei der Objektivgüte ab: Über den gesamten Zoombereich dunkeln die Ecken bei offener Blende nur zwischen 0,3 und 0,4 Blendenstufen ab.

Der Autofokus arbeitet richtig schnell – in 0,21 bis 0,27 Sekunden ist das Motiv fokussiert. Zum anderen erreicht es bei zehn Aufnahmen mit Autofokus im Schnitt 87 bis 96 Prozent der manuell gemessenen Maximalauflösung. Aus unserer Sicht ist der AF damit das absolute Highlight des Teleobjektivs.



FOTO: THOMAS PROBST

Selbst mit einer Blende f/6,3 heben sich Motive im vollen Tele bestens von einem unscharfen Hintergrund ab.



FOTO: DUSAN ILLIC/GETTY IMAGES

SCHULTERTASCHEN FÜR DIE BASIS-AUSRÜSTUNG

Manchmal ist eine kleine Kameratasche völlig ausreichend. Zum Beispiel für Fotoenthusiasten, die erst einmal mit einem Starter-Kit unterwegs sind. Doch auch für erfahrene Fotografen kann es gelegentlich erholsam sein, sich nur auf ein oder zwei Objektive zu konzentrieren.

⬇ Bilora Smile Urban Nomad M

• UVP: 59,90 Euro • Gewicht: 980 g

Die Smile Urban Nomad M hebt sich mit ihrem schicken farbigen Design ab. Sie wirkt wie eine Freizeittasche, in deren Inneren kaum jemand eine Kamera vermuten würde. Das Kamerahauptfach wird durch einen großen Überschlag verdeckt, der durch Magnetverschlüsse gehalten wird – das ermöglicht einen schnellen Zugriff auf die Kamera. Insgesamt eine sehenswerte Tasche mit dicker Polsterung, schützenden Gummifüßen am Taschenboden und einem Notebookfach für Geräte bis 13 Zoll. Und obwohl das Kamerafach nicht durch einen Reißverschluss geschützt wird, blieb das Tascheninnere beim Test unter der Dusche trocken.

- ⬆ Optisch ein Highlight, gute Polsterung, breiter Gurt
- ⬇ Kein Reißverschluss zum sicheren Verschließen der Tasche



Für Zubehör: An der Seite befindet sich ein zusätzliches Täschchen mit Klettverschluss.



Viel Platz: Im Innenraum lassen sich eine DSLR plus zwei Objektive verstauen.



Auf Reisen: Unterwegs kann die Dörr-Tasche am Trolleygestell befestigt werden.



Geräumig: Neben der Kamera-Ausrüstung passt auch ein 16-Zoll-Notebook leicht hinein.

⬆ Dörr City Pro L grau/limette

• UVP: ca. 100 Euro • Gewicht: 1.360 g

Die Dörr City Pro L in grau/limette wirkt schlicht und zugleich modern durch ihre hellgrünen Farbakzente. Im Testfeld gehört die Schultertasche zu den größeren Exemplaren, was bedeutet, dass Fotografen neben einer DSLR sogar zwei bis drei Objektive inklusive einem lichtstarken 70–200-mm-Telezoom unterbringen können. Richtig gut gefällt die außerordentlich dicke Polsterung. Die flexiblen Zwischenwände fallen alle groß genug aus, damit innerhalb der Tasche das Equipment nicht aneinanderstoßen kann. Praktisch ist darüber hinaus, dass man die flexiblen Wände einzeln herausnehmen kann. Im Test liefen 175 Milliliter Regen ins Hauptfach, deshalb unbedingt das im Lieferumfang enthaltene Regenschutzcape einstecken.

- ⬆ Gut verarbeitet, dicke Polsterung, Trolleyhalterung, schick
- ⬇ Reißverschluss nicht abschließbar

⬆ Cullmann Malaga Maxima 300

• UVP: 46,99 Euro • Gewicht: 426 g

Die Cullmann Malaga Maxima 300 erfüllt die Grundvoraussetzungen einer soliden Kameratasche. Sie ist anständig gepolstert, besitzt im Inneren drei kleine Netztaschen für Zubehör und lässt sich dank des gepolsterten, mittig platzierten Griffs angenehm tragen. Als Zielgruppe wird Cullmann mit dieser Tasche eher die DSLR-Kit-Besitzer und Fotografen mit kompakten und leichten DSLMs im Blick haben. Wer den Schultergurt nicht nutzen möchte, kann die Malaga Maxima 300 über eine Schlaufe an der Taschenrückseite auch direkt seitlich am Hosengürtel tragen. In dem Fall sollte man die Tasche aber tatsächlich nur mit leichtem Equipment beladen. Bei Regen würden wir zu einem separaten Schutzüberzug raten. Im Test unter der Dusche gelangten zwar nur rund 32 Milliliter ins Hauptfach, allerdings liefert Cullmann kein zusätzliches Regenschutzcape mit.

- ⬆ Gürtelschlaufe, faires Preis-Leistungs-Verhältnis
- ⬇ Kein Regencap im Lieferumfang



Hauptfach: Bei einer DSLR wird es mit zwei Objektiven möglicherweise eng. Ein Blitz passt aber noch rein.

Abstellfläche: Der beschichtete Boden schützt gut gegen Abrieb und Schmutz.





Lowepro Nova 180 AW II

• UVP: 89,90 Euro • Gewicht: 670 g

Lowepros Nova 180 AW II überzeugt im Test mit einer sehr guten Gesamtleistung. Die Tasche hat eine rundum dicke Polsterung, ein Extrafach für ein 7-Zoll-Tablet, zwei seitliche Netzaschen für Zubehör oder eine kleine Wasserflasche, einen angenehm gepolsterten Tragegriff und ein mitgeliefertes Regenschutzcape. Letzteres ist bei Regen aber nicht zwingend notwendig, wie unser Test unter der Dusche beweist. Da das Kamerahauptfach durch einen Reißverschluss geschützt ist und zusätzlich von einem rundum überlappenden Deckel verdeckt wird, hat Regenwasser von oben kaum eine Chance. Im Test blieb der Innenraum komplett trocken. Wir würden allerdings davon abraten, die Tasche auf nassem Untergrund abzustellen. Denn der Boden scheint gegen eindringende Feuchtigkeit nicht übermäßig geschützt. Der Schultergurt der Lowepro Nova fällt angenehm breit aus und ist gepolstert. Alles in allem eine Top-Tasche mit guter Schutzfunktion.

➤ Auch ohne Regencape gut geschützt, dick gepolstert

⚠ Geringer Schutz am Taschenboden

Gut gelöst: Auf kleinem Raum lässt sich in der Lowepro einiges unterbringen.



Rutschfest: Dank Trolleyhalterung lässt sich die Tasche sicher am Koffer befestigen.

Manfrotto Pro Light Messenger Bumblebee M-10

• UVP: 134 Euro • Gewicht: 950 g

Die Pro Light Messenger Bumblebee M-10 setzt den Bestwert in der Ausstattungskategorie. Die Bumblebee ist schick anzusehen und bietet im Inneren ordentlich Platz für eine Kamera mit bis zu drei Objektiven. Als einziger Hersteller in diesem Vergleich nutzt Manfrotto die dehnbaren Seitentaschen, um neben kleinen Wasserflaschen dank zusätzlicher Gurte auch kleine Stativie zu befestigen. Gut gefällt auch die Möglichkeit, den großen Klettverschluss am Deckel vorübergehend abzudecken, damit in ruhigen Aufnahmesituationen kein unnötiger Lärm entsteht. Beim Test unter der Dusche liefen rund 196 Milliliter in die Tasche – kein Problem, denn zum Glück wird ein Regenschutzcape mitgeliefert.

➤ Top-Verarbeitung, Stativhalterung, Rucksackoption

⚠ Nur mit Schutzcape ausreichend regenfest



Aufteilung: Dank flexibler Fächer ist Platz für eine DSLR mit bis zu zwei Objektiven.



Außenborder: Der Reißverschluss einer Seitentasche gibt eine Netztasche frei.

Mantona Milano grande

• UVP: 59,90 Euro • Gewicht: 560 g

Mantonas Milano grande bringt vom Design her einen leichten Retro-Look mit, der inzwischen wieder modern geworden ist. Der Hersteller setzt auf Canvas, also auf eine natürliche Optik. Hierbei sollte man aber darauf achten, dass bei der Benutzung kleine Fältchen und Schrammen am Deckel vermieden werden. Immerhin macht das wasserabweisende Canvas-Material bei Regen eine gute Figur, sodass es nach einer Minute unter der Dusche lediglich vier Milliliter ins Tascheninnere schafften. Das ist auch deswegen erfreulich, weil der Hersteller auf ein zusätzliches Regenschutzcape verzichtet. Unter dem großen Deckel ist das Hauptfach durch einen Reißverschluss geschützt, der sich auch mit Handschuhen problemlos bedienen lässt. Wer mag, kann die beiden Schieber sogar mit einem Vorhängeschloss sichern.

➤ Wassertest gut gemeistert, Gummifüße am Boden, stilvolles Canvas-Material

⚠ Kein Tragegriff, keine Trolleyhalterung



Recht breit: Hinein passen eine DSLR, bis zu drei Objektive und ein 13-Zoll-Notebook.



Zusatzoption: Die Tasche lässt sich über einen zweiten Gurt auf dem Rücken tragen.



➔ Vanguard Veo Discover 25

• UVP: 46,99 Euro • Gewicht: 1.010 g

In die Vanguard Veo Discover 25 passt mehr, als man auf den ersten Blick denken mag. Sie fällt nicht allzu breit aus, ist dafür aber tief genug, dass sich neben der DSLR bis zu drei Objektive und ein externer Blitz unterbringen lassen. Sogar ein lichtstarkes 70–200-mm-Telezoom passt von der Höhe her noch hinein. In einem seitlichen Innenraumfach ist zudem Platz für ein Tablet bis neun Zoll. Die Polsterung wirkt stabil, allerdings sind nur zwei große Inneneinteiler wirklich dick gepolstert. Zwei weitere Zwischenwände fallen recht dünn aus und sind auch nicht hoch genug, um nebeneinander platzierte Objektive vor dem Aneinanderstoßen zu bewahren. Beim Härte-test unter der Dusche liefen rund 63 Milliliter ins Tascheninnere. Das liegt wohl daran, dass der Reißverschluss zum Hauptfach nicht durch einen zusätzlichen Deckel geschützt ist. Vanguard liefert für solche Fälle aber ein Regenschutzcape mit, damit ist man im Fall des Falles auf der sicheren Seite. Der Taschenboden ist mit einer Schicht gegen Abrieb und Schmutz versehen. Dazu gibt es eine praktische Gürtelschlaufe.

- ➔ Gute Außenpolsterung, Gürtelschlaufe, Regenschutzcape
- ⬇️ Ohne Schutzcape nicht regenfest



Tief genug: Drei Objektive plus ein Systemblitz können mitgenommen werden.



Alternative: Mit der Gürtelschlaufe lässt sich die Tasche ohne Schultergurt tragen.

Worauf Sie beim Kauf achten sollten

Stativhalterung

Die ist bei kleineren Taschen selten; in unserem Testfeld verfügt immerhin eine Kandidatin über dieses praktische Detail.



Spezialfächer

Auch Kleinteile wie Speicherkarten, Putztücher, Fernauslöser und Ersatzakku wollen verstaut werden. Kleine Stecktaschen und Fächer im Inneren, wo man diese Utensilien unterbringen kann, sind also von Vorteil. Gut ausgestattete Taschen bieten zusätzlich Platz für ein Tablet oder Notebook.

Schutz

Unbedeckte Reißverschlüsse locken Diebe an und lassen Wasser eindringen. Achten Sie auf abgedichtete Verschlüsse, Schutzklappen und – je nach Einsatz – auf ein beiliegendes Regenschutzcape.

Stauraum

Fototaschen sollten flexible Trennwände haben, die sich per Klettverschluss an Form und Größe der Fotoausrüstung anpassen lassen. Prima, wenn das Fotohauptfach sogar im Ganzen entfernt werden kann, um die Tasche auch für Freizeitaktivitäten zu nutzen.

Tragekomfort

Selbst die beste Schultertasche bringt nichts, wenn sie auf längeren Fototouren drückt oder ständig von der Schulter gleitet. Achten Sie deshalb auf einen gepolsterten und – auch bei voller oder auch besonders leichter Beladung – möglichst rutschfesten Schultergurt.

Material

Wetterfestes, strapazierfähiges Material gehört zum Pflichtprogramm. Begutachten Sie auch die Stellfläche – im Idealfall ist sie wasserdicht und zudem mit stabilen Standfüßen versehen.

SPECIAL PERFEKTES TIMING

Im richtigen Moment auf den Auslöser drücken – das ist es, was die Fotografie so reizvoll, aber auch schwierig macht. Wir zeigen, mit welchen Tricks Sie den entscheidenden Augenblick garantiert erwischen.

IN DER
NÄCHSTEN
AUSGABE



TEST CANON EOS M50

Mit 4K-Video und 24-Megapixel-Sensor ist diese elegante Systemkamera nicht nur für junge Videofilmer und Blogger interessant. Lesen Sie im nächsten Heft, was uns an Canons DSLM besonders beeindruckt.



REPORT PHOTOKINA 2018

Im September richtet sich unser Fokus auf die weltgrößte Fotomesse in Köln. Auch RINGFOTO ist vor Ort und berichtet im nächsten Heft ausführlich über die wichtigsten Technik-Highlights des Jahres, die wir für Sie auf der photokina entdeckt haben.

FOTOS: KOELNMESSE/THOMAS KLERX (PHOTOKINA); TINY AL/GETTY IMAGES

Impressum

Verlag und Produktion:

CHIP Communications GmbH,
St.-Martin-Straße 66, 81541 München

Geschäftsführung: Thomas Koelzer (CEO),
Philipp Brunner (COO)

Die Inhaber- und Beteiligungsverhältnisse
lauten wie folgt: Alleinnige Gesellschafterin ist
die Burda Tech Holding GmbH mit Sitz in der
St.-Martin-Straße 66, 81541 München

Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt:

Josef Reitberger
Art Direction: Stephanie Schönberger
Chefin vom Dienst: Karin Liebler
Head of Distribution & Marketing:
Marion von Nell

Verantwortlich für den Anzeigenteil:

AdTech Factory GmbH & Co. KG, Christoph Claus
Anzeigenverkauf: Erik Wicha, Director Sales,
Telefon: +49 89 7 46 42-326, ewicha@chip.de

Herstellung:

Frank Schormüller,
Vogel Business Media GmbH & Co. KG,
97064 Würzburg

Druck: Vogel Druck- & Medienservice,
Leibnizstraße 5, 97204 Höchberg

Im Auftrag von:

RINGFOTO GmbH & Co.
ALFO Marketing KG
Benno-Strauß-Str. 39
90763 Fürth

Alles rund um WhatsApp!

100 Seiten
Alle neuen Funktionen erklärt

Nur 4,90 €



Jetzt bestellen!
www.chip-kiosk.de/whatsapp18



Alles über das neue FRITZ!OS 7

Plus 2 Vollversionen auf DVD
F-Secure Anti-Virus &
MySteganos Online Shield VPN

Nur 9,95 €

FRITZ!Box ▶ Alle Modelle ▶ Workshops ▶ Tipps



auf DVD

2 Vollversionen!

- ➔ F-Secure Anti-Virus
- ➔ MySteganos Online Shield VPN

FRITZ!Box

Praxis-Guide zum brandneuen FRITZ!OS 7

2018
PLUS: Alle
IFA
Highlights

Perfektes WLAN

Super-Highspeed & mehr Reichweite dank neuer Mesh-Technologie

Kaufberatung

Alle FRITZ!Box-Modelle & Zubehör

Sprachsteuerung

Mehr Komfort mit Alexa & Co.

Smart Home

Die FRITZ!Box als Hauszentrale

Tarifvergleich

So sparen Sie bei DSL, Kabel & LTE



FRITZ!Box 7590

FRITZ!Repeater 3000



FRITZ!Fon C6



DT-Control
geprüft:
Beliegender Datenträger
ist nicht jugend-
beeinträchtigend

ÖSTERREICH: 11,50 EUR
BENELUX: 11,50 EUR
SCHWEIZ: 19,50 CHF

9,95 Euro

Vollversionen auf DVD

Virenschutz & VPN

➔ PDF und 25 Video-Workshops



Jetzt bestellen!
www.chip-kiosk.de/fritzbox18

